I. Évfolyam 2. Szám
1997. október-november

ROZSDASZÍN PÁRDUC

PUNK-ROCK ZENEI ÚJSÁG

Ára : Ft

BEVEZETŐ

Íme, elérkezett a második Rozsdaszín Párduc! 40 oldalra sikeredett, tehát kevesebb lett két oldallal az előzőnél, mégis - szerintem - több punk zenei információ tömörül benne. Ennek érdekében kisebb betűméreteket használtam, de remélem, ha más nem, egy nagyítóval el bírjátok olvasni az összes cikket.

Jó hírrel szolgálhatok az első számmal kapcsolatban, közel 350 ember kezébe jutott el biztosan, sőt olyannyira elfogyott, hogy nekem is csak egy darab maradt. Amint tudom folyamatosan újra fénymásolom, mert igény még mindig van rá. Ebből és az érkező levelekből arra következtetek, tetszik nektek az anyag, és hogy nem hiába fektettek a készítésébe annyi energiát. Kösz a biztatást!

Az újság még mindig illegális, ezért azt nem áll hatalmamban el, hogy hány darab lát napvilág a második számból, még véletlenül se tudjon igazán belémkötni egy APEH ellenőr, így mondhatom neki, hogy csak öt darabot csináltam, hisz leellenőrizni úgyse igazán tudja.

A Rozsdaszín Párduc ára továbbra is 100 Ft, legalábbis tőlem és az újságban külön jelzett boltokban fix, hogy ennyiért juthatsz hozzá. Elég sok (főleg Budapesthez közeli) punk zenei eseményen megfordulok, azokon megtalálsz. De, mivel előfordulhat, egyes üzletek szeretnének valamennyit keresni is a terjesztésen, drágábban fogják árulni a 'fanzint', a 100 Ft-os árat éppen ezért nem írtam a borítóra.

Nemsokára 15. évfordulóját ünnepli az Auróra, Magyarország leghosszabb ideje létező punk bandája. Ezen apropóból most az átlagosnál is több figyelmet szenteltem rájuk.

ÚJ POSTAFIÓK CÍM! Mivel találtam a lakhomhoz közelebb egy üres postafiókkal rendelkező postát, kaptam az alkalmon és rögvest kibéreltem. Az új cím: ROZSDASZÍN PÁRDUC, BUDAPEST, 1631, PF. 22. Temérdek mennyiségű leveleitek, irományaitokat stb. ide várom. A régi postafiók is él még december 31-ig, de ha lehet oda már ne nagyon írjatok, sokkal ritkábban nézem azt meg.

Aki szeretné, hogy a Rozsdaszín Párduc mindig, minden körülmény között eljusson hozzá, számára az a legegyszerűbb, ha előfizet. Igaz így a postaköltségem legalább egy részét fedeznie kell, de az újság megjelenése után elsőkézből fogja azt megkapni. Amellett, hogy egyes számokat külön-külön is megrendelhettek 100 Ft + postaköltségért (50 Ft) az előfizetési díj félévre november 17-től 400 Ft, egy évre 750 Ft. A múltkori számban meghirdetett 500 Ft-os éves előfizetési díj akció határideje november 16. Ha bármit is rendeltek az újsággal kapcsolatban, légyszíves, pénzt csak a nevemmel ellátott címre küldjetek!

Ez a kis bemelegítő rizsa után most már tényleg belekezdhettek az újságba. Remélem tetszeni fog a következő 38 és fél oldal, jó szórakozást kívánok hozzá!

Schlekman Dániel, főszerkesztő -

TARTALOM

MAGYAR RÉSZ

(3) - NA, MI ÚJSÁG VAN?
A legfrissebb hazai hírek, információk

- EGYSZER VOLT, HOL NEM VOLT...

(4) Volt egyszer egy mohácsi punkbanda, az ÜLDÖZÉSI MÁNIA

- APRÓHÍRDETÉS

(5) Ha nem tudsz már mit kezdeni punk CD-iddel, hírdesd meg azokat ebben a rovatban!!!

- KIS SZTÁROK NAGY KONCERTJEI...

(6) Mi is ott voltunk: DIÁKSZIGET, 100 CLUB, U.K. SUBS stb.
Koncertek más újságok szemével: 97. április 19. KAMIKAZE FESZTIVÁL

- MELYIK A LEGKEDVELTEBB...

(11) AURÓRA album és MAGYAR PUNKZENEKAR ?

- VALAHOGY MINDENKI ELKEZDTE

(12) Pár évvel ezelőtti újságcikkek, fényképek az AURÓRA legénységéről.

- BONCASZTAL

(17) Terítéken a HÉTKÖZNAPI CSALÁDOK.

- MIELŐTT MÉG MEGHALLGATNÁD...

(20) Jó ha tudsz egy-két dolgot az új albumokról, pl. a PANKRÁCIÓ-ról.

- KONCERT KALENDÁRIUM

(22) Remélem, az összes felsorolt punk bulin ott leszel!

MA MI ÚJSÁG VAN?

- *ALVINÉK KÖRÜL FORRONG A HELYZET* Csak nemrég jelent meg a legfrissebb Alvin kazi(lásd majd decemberi *Mielõtt még meghallgatnád*), de máris rossz hírt kell, hogy közöljek a nyíregyházi punk trióról. Lemezbemutatóturnéjuk elején a tagok közti régóta húzódó egyet nem értés ismét kiélezõdött, és *Vígh János* (*Vírus*) úgy döntött, végleg kiszáll a zenekarból, sõt még a basszusgitározással is örökre felhagy. Helyére Alvin hamar talált új bõgõst *Bereznay Péter* személyében, az év hátra levõ koncertjein már vele zajlanak a koncertek.

Ezentúl Vírussal a Macskanadrág koncertjein találkozhatunk majd, hisz elvállalta a salgótarjáni csapat hangtechnikusi szerepkörét.

Egy kicsit más jellegû hír, de még mindig Alvinékkal kapcsolatos, hogy tavaszra a *Kultúrális Szemlével* közösen szeretnének kiadni egy albumot, ami mindkét együttes részérõl 8 db. vadi új dalt foglalna magába. Ezt követõen, ha minden jól megy a Kultúrális Szemle egyedül is meg jelentet egy lemezt. Alvinék viszont csak õsz körül fognak legkorábban stúdióba vonulni megint.

- *ÚJRASOKSZOROSÍTOTT FÜRGERÓKALÁBAK DEMÓK* Tucatjával várnak titeket is a szekszárdi fiúk elsõ anyagának jóminõségi sokszorosított változatai, melyeket 300 Ft ellenében Acélos Balázs küld el nektek. Címe: Szekszárd, Bezerédi u. 32. 7100 De nem is ez a lényeg, hanem az, hogy ha nem jön semmi közbe, akkor a zenekar tavasszal megjelenteti második kazettáját, és ezt már nem csak demó formájában.

- *ELMARAD A KUD IDIJOTI* Bár a múltkor beharangoztam a jugoszláv punk együttes õszi magyar koncertsorozatát, ez mégis elmarad. A gondot egy másik nagyszabású országos turné, az Utazó Punkcirkusz'97 jelenti a szevezõk számára, akik bizonyára abból indulnak ki, hogy a csóró punk ifjúság hetente mégse engedhet meg magának több száz Ft-os koncerteket, és így anyagi vállalkozásuk se lenne nagyon nyereséges.

- *ÚJ BARACKCA TAG* Négy kemény évet húzott le *Sziráki Zoli* a reményteljes budapesti punk csapatban, de sajnos október 11-én, szülinapi bulijukon utoljára játszott a két Huszár fivérrel. Önszántából döntött komolyabbá váló iskolai tanulmányai miatt (diplomaírás, nyelvvizsgák) úgy, hogy kilép. Nem az utolsó pillanatban szólt, tehát idejében találtak másik basszusgitárost a helyébe. *Puskás András*nak hívják az új áldozatot, talán érdemes megjegyezni a nevét.

- *GREEN DAY SZÓLT A HÁZASSÁGKÖTÕ TEREMBEN* A basszusgitáros és dobos hiány miatt egyelõre szünetelõ most már pesti *Pravdából Pálfalvai István* nemrégiben megházasodott. Kérésére a ceremónia alatt a magnóból a szokásos melódia helyett *Green Day: When I Come Around* szólt.

- *LESZ VAGY NEM LESZ EXPLOITED?* Az ígérgetések ellenére sajna nagyon úgy néz ki, idén már nem lesz Exploited koncert Magyarországon.

- *ELMARADT A BUSINESS* A hivatalos indok szerint betegség miatt nem játszott szeptember 23-án az E-klubban a náci ellenes oi zenekar, de szerintem a jegyeladási példányszám is közrejátszhatott.

- *NOVEMBERBEN BOLTOKBAN A 3. 193-AS CELLA KAZETTA* Kb. a hónap közepén *Gyújtsuk Fel* címmel és 17 számmal 40 percbe összepréselve jelenik majd meg a pécsi punkok legújabb hanghordozója.

- *ÚJ HÍREKKEL AZ AURÓRA RECORDS* November végén az együttes saját kiadásban kazettán és CD-n is megjelenteti három korábbi lemezét, a *Nincs Karácsonyt*, az *Elõre Kurvák, Gengsztereket* és a *'88-as felvételüket*, utóbbi anyagát újra is keverték, így annak hangzása még a mai igényeknek is megfelelõ lesz.

- *JANUÁRBAN MEGMOZDUL A NESZTELEN CSIGA* A szekszárdi zajkar elsõ 11-12 számos demója jövõ januárra várható, de ne hogy azt higgyétek, hogy csak sima kazettákon adják ki, az idétlen fiúk még néhány CD-t is piacra kívánnak majd dobni belõle.

- *PUNK-HARDCORE CSAPATOK FIGYELEM!* Az *Underground Management Designe Studió* a *Music Dome* terjesztésével még a Karácsony elõtt meg kíván jelentetni egy magyar punk-hardcore válogatás kazettát. Egy-két régi ismert punk együttes mellett (pl. Hisztéria és egyéb meglepetések) sok ifjú tehetséget is be szeretnének mutatni. Ezért akik kedvet éreznek, hogy deszkás punk együttesükkel rajta legyenek a válogatáson, november végéig küldjenek el egy legalább három számból álló demó felvételt a címükre: *1123 Nagyenyed u. 5* További információkat a *06-30-214-212*-es telefonszámon tudhattok meg.

- *GYERTEK TI IS KIRÁNDULNI A PROSECTURÁVAL!* Február-március környékén 6 napos koncertsorozatra indul a szekszárdi együttes Erdélybe, A négy bulit magába foglaló útra magukkal visznek egy Ikarus buszt is, amit szeretnének emberekkel feltölteni. Jelentkezhetnek rajongók és elõzenekarnak együttesek is. A részvételi díj mindkét esetben 15 000 Ft, ez magába foglalja az úti költséget, a szállást, a napi egyszeri melegételt és természetesen a koncerteken való részvételt is. Ha elhatároztad, hogy velük tartasz, a 06-30-372-692-es telefonszámot hívd!

- *TAGCSERE A TANKCSAPDÁBAN IS* Buzsik Gyuri családalapítás miatt száll ki az együttesbõl, de biztos vagyok benne, hogy helyére hamarosan érkezik egy új, kiváló dobos.

- *MEGINT ITT A GREEN DAY* Valószínûleg decemberben vagy januárban látogat el hozzánk ismét a népszerû punk együttes, többet egyelõre még én se tudok.

Egyszer volt, hol nem volt az

ÜLDÖZÉSI MÁNIA

✝✝✝

1991. május - 1992. november

Hol volt, hol nem volt, volt egyszer egy mohácsi punk együttes, amit *Üldözési Mániának* hívtak. Ahhoz, hogy bemutathassam a történetét, az előzményeit sem árt ismerni. 1989 tavasza környékén két 18 éves fiatal ember, *Károly Tibor* és *Zentai Attila* (*Golyó* és *Lapát*) elhatározta, hogy alakít egy együttest. Golyó két éve basszusgitározott már, Lapát is ismerte valamennyire a gitárakkordokat, sőt dobolni is tudott egy kicsit. Próbahelynek Lapáték pincéje kitűnőnek bizonyult. Különböző, egyszerűbb punk klasszikusokat próbáltak leutánozni, és igaz, hogy csak ketten voltak, mégis megoldották, hogy három hangszer szóljon egyszerre: először felvették a basszusgitárt és a gitárt egy kazettára, aztán magnójukkal teljes hangerőn visszajátszották azt úgy, hogy Lapát már a dobokat püfölte. Így szórakoztatták magukat néhány hónapig, de sajnálatos módon Golyónak be kellett vonulnia májusban katonának. Ekkor abba is maradt ez a dolog.

Golyó, mesénk egyik főhőse 1990 novemberében szabadulhatott a magyar honvédségből, és habár eltelt egy kis idő, zenélési céljaival nem hagyott föl. Volt a városban egy főként blues zenét kedvelő gitáros, *Balatoni István*, akit Golyó megkeresett abból a célból, hogy nincs-e kedve vele zenélni. A gitáros elfogadta az ajánlatát. Golyó ugyan nem igazán szerette ezt a fajta zenét, de a lényeg az volt számára, hogy basszusgitározhasson egy együttesben, igaz, erre a formációra először csak akkor lehetett használni az együttes kifejezést, mikor már újabb zenészek is csatlakoztak hozzá. Elsőként Lapátot kérték meg, hogy doboljon náluk, aki annak ellenére, hogy a blues-t mint stílust nem szerette, elvállalta ezt a posztot. '91 tavaszán újabb gitárossal, *Gaál Péter*rel bővült a csapat, már csak éppen egy énekes hiányzott. De még mielőtt ez a probléma is megoldódott volna, pár együtt zenélés után (amik továbbra is a Lapátéknál voltak, csak most már nem a vizes pincében, hanem az udvarukon álló kisházban) Lapát kijelentette, hogy ő nem hajlandó továbbra is a Balatoni hülyeségeit játszani. Golyó is és Peti is hasonlóképp vélekedett, és egyik nap így hárman úgy határoztak, elküldik Balatonit. Miután ez megtörtént, a három fiú együtt maradt, és a blues elképzeléseket elfelejtve, abszolút punk zenét kezdtek el játszani, eleinte azon belül is kizárólag átdolgozásokat.

Gaál Peti

Pityu, Peti, Ernő, Lapát és Golyó

Alig telt el pár hét és máris három énekessel gazdagodott a banda, időrendben *Téglás Gábor*ral először, *Kovács Ernő*vel másodszor, majd *Straub István*mal (*Captian Steve*-vel) harmadszor. Az első kettő srác az együttes szűkebb baráti köréből került ki, István nem. Ő próbahelyük szomszédságában lakott, és egyszer úgy gondolta, lemegy őket megnézni. Valamivel több lett ez egy egyszeri látogatásnál, oszlopos tagjává vált a még egy darabig név nélküli punk zenekarnak.

Az **Üldözési Mánia** elnevezés gondolata Golyó fejéből pattant ki akkor, amikor saját szerzeményeik még nem voltak, és üldözési mániában szenvedvén csak feldolgozásokat játszottak. A többieknek is tetszett az ötlet, és bele is mentek, hogy hívják így őket, ebben a pillanatban gyakorlatilag teljesen létrejött az együttes. A pontosság kedvéért mindez '91 májusában történt.

Hamarosan megszülettek az első saját dalok is (pl. Hupikék Törpikék, Munkanélküli Csevegés, Nélküled Akarok Élni), és a „bemutatkozó" koncert is elérkezett. A buli, akárcsak a *Picsánál*, Pécsen az azóta már megszűnt *Kazinczy-étterem*ben volt a *Gruppen Sex* előtt. A kicsit lámpa-lázas fiúk az *István Pince* nevű borozóban csillapították feszültségüket és szomjukat a premiert megelőző órákban, ami aztán kihatott az előadás színvonalára is, de azért nem voltak totál részegek, mert még most is emlékeznek arra, hogy fél órás repertoárjukban két feldolgozás kivételével csak saját számok szerepeltek. Téglás Gábornak nemcsak ez volt az első, hanem az utolsó fellépése is az Üldözési Mániával, nem volt rossz énekes, csak ő inkább a Guns 'n' Roses-os zene felé hajlott, és ez addigra vált számára világossá, úgyhogy közös megbeszélés után kiszállt.

Ernő

Az Üldözési Mánia nagy-nagy slágere a kezdetétől fogva a *Toten Hosen: Bis Zum Bitteren Ende* című számának magyar nyelvű változata, *A sör, a bor, a pálinka* volt. A szám dallamára Ernő izzadta össze a szöveget még Lapát egyik korábbi együttese, az *Elisyum* egyik próbája alatt, végül is ez a csapat is játszogatta már, de csak az Üldözési Mánia tudta elsajátítani igazán, általuk lett közkedvelt.

Második koncertjük a Mohácstól nem messze eső Palotabozsók falu *Fehér Bika* nevű kocsmájában volt. A buli érdekessége, hogy ez alkalommal léptek fel először az akkor még szintén amatőrnek számító Picsával. A nyár eleje felé már több jónak mondható koncertet maguk mögött tudhattak, játszottak már a helyi székgyár klubjában többször is, Komlón is felléptek megint a Picsával, ami eléggé emlékezetes maradt *(részleteket erről a Picsa történetében találhatsz a Boncasztal rovaton belül)*. Így viszonylag hamar elég híressé vált az Üldözési Mánia a környéken. Másfelé akkoriban nem igazán, hisz Komló volt a legtávolabbi hely, ahol koncerteztek. Országszerte ismertebbek csak akkor lettek, miután megjelent a kazettájuk, a *Furcsa A Világ*. Ezt júliusban vették fel egy négy sávos stúdiómagnó és Michelis János hangtechnekus segítségével. Eredetileg 100 db. példányt gyártattak, amikbe még szövegkönyveket is beletettek, talán azért, hogy mindenki értse, mikről szólnak a felvételek, mert azok minősége nem lett egészen tökéletes. Ez a kevés kazetta hamar elfogyott a helyi fanatikusok körében, pénze pedig egyelőre nem volt a csapatnak, hogy újabb másolatokat készítessen. Az album 15 száma alapvetően két csoportba sorolható: vannak komorabb, politikaibb töltetű szerzemények, →

Captain Steve

ezek szövegei jórészt Lapáttól és Ernõtõl származnak, ill. vannak lazább hangvételû, vidámabb számok, melyekben inkább István Kapitány keze van benne. A sör, a bor, a pálinkán kívül még két külföldi punk nóta (Sex Pistols - Friggin In The Riggin és Toy Dolls - She Goes To Finos) hallható magyar nyelven (Vidám tájték dal és A buszon).

Augusztus végén — mikor Straub Pista és Gaál Peti bevonultak katonának — viták kezdtek kialakulni a zenekar tagjai között arról, hogy elmozduljanak-e az oi irányba addigi teljes mértékben punk stílusukat háttérbe szorítva, vagy ne. Lapát és Ernõ feszegette a skinhead vonulatot, meg is akarták változtatni az együttes nevét *Paranoia-ra*, a többiek ezt a fajta gondolkodást maximálisan ellenezték. Persze felmerül a kérdés, hogy akkor Golyóék miért nem rúgták ki a két kopaszt, ha nem értettek velük egyet. A válasz egyszerûen az, hogy Lapáton kívül másik dobost nem találtak Mohácson, és Lapát pedig ragaszkodott Ernõhöz. Részben a zenészek közti rossz viszony, részben a katonaság miatt szeptembertõl igen lecsökkent koncertjeik száma (mintegy 3-4 fellépés volt csak az elkövetkezõ egy évben), nem nagyon készültek új számok, kezdett az együttes szétesni.

Golyó, Ernõ, Lapát és Peti

A legnagyobb szakadás akkor következett be, amikor Lapát decemberben egy újabb gitárost akart a csapatba hozni, õt Fekete Tivadarnak hívták. (Lapát hatására egyébként õ is borfejû lett hamarosan, sõt késõbb õ alapította az ALT nevezetû, erõteljesen jobboldali együttest is, mindemellett meglehetõsen szerette az alkoholt is. Együttese arról is vált híressé, hogy az énekes állandóan csontrészegen tántorog a színpadon) Golyóék úgy gondolták, hogy a Mánia zenéje nem igényel még egy reszelõs gitáralapot, és egyébként se volt szükségük egy labilis figurára.

Mire Petiék leszereltek addig fajultak ezek az oios ellentétek, hogy már csak egy fellépés erejéig maradt együtt így a zenekar. Ez Mohácson volt, a *Graffitti* klubban '92 szeptemberében, ahol be is jelentették a közönségnek: mivel a zenészek nem tudnak megállapodni arról, hogy melyik stílusú zenét játszák, folytassák-e a punkot vagy ne, feloszlik az együttes.

Azért nem egészen lett az Üldözési Mániának ekkor még vége. A három punk-rocker srác (Peti, Golyó és Pityu) megpróbálta folytatni azt, csakhogy a sarkalatos problémát megint egy dobos szerzése okozta. Hoffmann Endrének hívták azt a fiút, akit végül sikerült megtalálniuk, de õ róla is hamarosan kiderült, hogy nem a punk zenét kedveli, a lágyabb, poposabb mûfajokat szerette fõleg, szintist akart a zenekarba, és egyéb merész ötletekkel állt még elõ. (Ma egyébként egy pécsi neves hip-hop együttesben játszik) Három-négy próbálás után Golyó meghívást kapott egy jóval profibb zenészekkel teli mohácsi metál zenekarba, a *Magic Ship*be, de már eleve kezdett a kedve elmenni a döcögõs punk bandától. Golyó novemberi, végleges távozásával az Üldözési Mánia nem tudott már tovább vegetálni, örökre felbomlott.

A következõ években Pityu nem zenélt, Peti együttes nélkül maradt, de Golyó még egy bandában megfordult az elõbb említetten kívül, pontosabban már az Üldözési Mánia alatt néhány koncertre kisegítette Lapát másik zenekarát, az *M.A. Skins*-et, de most kicsit hosszabb idõre részese volt annak, hangsúlyozom csak mint hosszú hajú basszusgitáros. Azt nem tudom, innen mikor és hogyan lépett ki, és hogy mikor szûnt meg ez a zenekar, de hogy megszûnt, és Golyó kilépett elõbb-utóbb, az biztos. Csak még annyit az M.A. Skins-rõl, hogy õk is játszották az *„A sör, a bor, a pálinka"*-t, sõt a bulijaikra járó skinheadek egyik kedvenc dala volt ez.

Ernõ és Lapát további sorsáról még azt tudom, hogy késõbb felköltöztek Budapestre, újra sokszorosították az Üldözési Mánia kazettákat, de már skinhead zenekar albumaként terjesztették azokat, sõt részben sikerült is elérniük, hogy az együttes így maradjon meg a köztudatban, pedig — és ezt nagyon ki kell emelnem — mindigis **punk** volt az Üldözési Mánia, még tagjainak politikai nézeteltérései idején is zenéje az maradt.

Golyó, Peti és Pityu '95-ben találkozott össze újra, mivel felfogásmódjuk nem sokat módosult, és megfelelõ zenészeket is találtak, megalakították az inkább már német punk stílust követõ *Dr. Thodort*, ez azonban már egy teljesen más történet...

Most pedig következzenek a jobbnál jobb

apróhírdetések

Azt ajánlom neked is, ha van eladó punk CD-d, együttest keresel, vagy bármilyen punk zenei dolgot szeretnél beszerezni, eladni, küldj egy apróhírdetést az újság címére (**Rozsdaszín Párduc 1631 Bp. Pf. 22.**), és én teljesen ingyen beleteszem azt, hiszen te is tudod : *„Mindenre igény van, Cím a kiadóban, Keresek valamit, Keresek valakit, Keresgélgetek, Akarok valamit, Akarok valakit, Hát apróhírdetek, APRÓHÍRDETEK..."*

- Ha szerfölött idióta és nagy Toy Dolls kedvelõ vagy, sõt ezen kívül még *gitározol* vagy *basszusgitározol* is, ne késlekedj felkeresni engem, az újság fõszerkesztõjét. Hisz én, mint *dobos* vokálos egy egyedülállóan *vidám*, 1000 km/h-ás átlagsebességû számokat játszó együttes alapításán töröm a fejem hosszú ideje, csak még eddig nem akadt bátor vállalkozó, aki velem tartana, talán majd most...

- Kezdõ **gitáros keres** *dobost* és *basszusgitárost* egy kezdõ punk együttes megalapítása céljából. Tel.: Pierre, 156-29-33

- Újságunk olyan **mókás karikatúrákat** rajzolni tudó srácok jelentkezését várja, akik szívesen színesítenék rajzaikkal a cikkeket. Ha írnál ez ügyben a *Rozsdaszín Párduc* címére(*1631 Bp. Pf.22*), kérlek küldj valami ízelítõt eddigi alkotásaidból.

- A budapesti *100 CLUB* keres olyan **BAD RELIGION** fanatikust, aki szívesen tartana *Bad Religion fan klub*ot (jó volna, ha az illetõnek nagy hozzáértése lenne a zenekarhoz, ill. sok kazival, CD-vel, videóal stb. rendelkezne). Az újság címére küldheted jelentkezésed, lehetõleg minnél elõbb.

- Az **Aceton** nevû *kezdõ* budapesti *punk banda* basszgitárost keres sürgõsen. Tel.: *Rácz Krisztián 303-24-69*

- Kb. *400 címbõl álló* **punkzenei gyûjtemény**embõl térítés ellenében másolást végzek. Felvételcsere is érdekel. Válaszborítékért listát küldök. (50 Ft-os bélyeg kell rá.) Cím: *Kukucska Csaba, 4400, Nyíregyháza, Õszõlõ u. 15-17.*

- 18 éves **jugoszláv punk** *levelezne* magyarországi punkokkal (csajokkal is). Kedvencei: ETA, Picsa, Macskanadrág, Pravda, *Toy Dolls*, Wizo stb. PUNK'S NOT DEAD⇨ PUNK FOREVER. Cím: Német Lehel/ Sticky, TRG Oslobodjenja 24, 24300, Bácska Topolya, Yugoszlávia

NAGY SZTÁROK NAGY KONCERTJEI
KIS SZTÁROK KIS KONCERTJEI
NAGY SZTÁROK KIS KONCERTJEI
KIS SZTÁROK NAGY KONCERTJEI

Köszönöm mindazoknak a levelét, akik megírták véleményüket a közelmúlt hazai punk bulijairól. Már csak azért is nagy segítség ez az újságnak, mert egy csomó koncerten sajnos nem lehettem ott. Valószínûleg ez a jövõben is elõ fog fordulni, (fõleg a legtöbb vidéki buliról hiányzok majd), ezért szerkesztõségem továbbra is várja a koncert beszámolókat. A cím, ahova anyagodat eljuttathatod: ***Rozsdaszín Párduc, 1631 Budapest Pf. 22.***

Mikor egy zenekar fellépését megpróbálom értékelni, temérdek szempontot veszek figyelembe. Alapvetõen nagyon sokat számít, hogy a közönség mennyire érzi jól magát, mennyire igényes a zenekar a maga stílusához képest, a zenészeknek milyen a hozzáállásuk, a kedvük az általuk elõadott számokhoz, mennyire tudnak jó kontaktust teremteni a közönséggel, mennyire játszanak felszabadultan, miben javultak legutóbbi szereplésük óta stb. , persze az adott körülményeket sem szabad elfelejteni, meg azt se, hogy milyen hangszerei vannak az együttesnek, mióta létezik stb. Ugyanakkor, a felsorolt tényezõk egymást nagyban befolyásolhatják. És akkor most nézzük, mit láttunk akkor, amikor

A HELYSZÍNEN JÁRTUNK

DIÁKSZIGET '97 - PUNK KONCERTEK

Augusztus 14. és 21. között zajlott le az év legnagyobb zenei eseménye, a Diáksziget. A több száz résztvevõ zenekar közül 10-12 punk banda is megfordult az egyes színpadokon. Kétség kívül kedvenc együttesem (aki még nem tudná a TOY DOLLS) koncertje volt messzemenõen a leges legszuperebb, de nemcsak ezen a fesztiválon, hanem talán a magyarországi punk koncertek eddigi történetében is, errõl részletes beszámolómat a FAN CLUB-ban olvashatjátok.

Az alábbiakban napokra lebontva mutatom be, vagy éppen mutatja be újdonsült lelkes kollegáim egyike-másika a Sziget néhány punk buliját.

AUGUSZTUS 14.:

A rendezvény elsõ napján két hazai punk csapat lépett fel.

-KULTÚRÁLIS SZEMLE: Délután öt óra körül a *Wanted színpad* környékén árulgattam a Rozsdaszín Párduc elsõ számát, mikor is fokozatosan azt vettem észre, hogy a színpadon lévõ nem éppen tini fiúk punk muzsikát játszanak. Ugyan kicsit gyanús volt, hogy annyi színes hajú fiatal kezdett összegyûlni a szóban forgó orosházi együttes koncertje elõtt, de mivel eddig soha sem hallottam róluk, nevükbõl ítélve nem gondoltam volna, hogy e trió egy irtó igényes punk mûsort fog elõadni. *Ramones, Sex Pistols, Clash* feldolgozásokra lettem figyelmes az igéretesnek tûnõ buli alatt. De mert tényleg nem a koncert figyelésével, hanem az újságok eladásával voltam elsõsorban elfoglalva, véleményem nem lehet teljes, és ezért osztályozni se szeretném most õket. Mindenestre tetszett, és bánom is hogy nem igazán rájuk koncentráltam, legközelebb igyekszem ezt majd bepótolni. (Egyébként vagy 40 R. Párduct sikerült eladnom csak ez a koncert alatt.)

- Schleki -

-MACSKANADRÁG: A salgótarjáni együttes 20 órakor lépett fel a *Banán színpad*on. Életemben elõször voltam Macskanadrág koncerten, igencsak tetszett, hiszen kifogástalanul szólt a dob, a gitárokról már nem is beszélve, sõt a hangulat is pompás volt. Külön kiemelném a néhány nagyon profi módon elõadott feldolgozást (Dead Kennedys: Pull My Strings, Toy Dolls: Glenda And The Test Tube Baby, Pennywise: Same Old Story, Exploited: Alternative), ugyanakkor meg kell vallani, hogy a legtöbb saját számuk se volt rosszabb. Egyszer ugyan szétment a lábgép, és evvel egy kis ideig bíbelõdniük kellett, mégis a három zenész továbbra is ugyanolyan jó kedvvel folytatta a lebilincselõ mûsort. Iszonyatosan nagy zúzás ment a színpad elõtt, én már a fényképezõgépemmel be se mertem menni. Osztályzatként egy szép nagy 5-t adok a színvonalas koncertre, de két apróbb dologra még felhívnám az együttes figyelmét, amik picit nem tetszettek: Robi szinte egész végig lehajtott fejjel dobolt, ill. kicsit rövidnek tûnt a mûsor, bár lehet, hogy ennek idejét a rendezõk szabták meg.

- Schleki -

AUGUSZTUS 17.:

-TANKCSAPDA: A koncertre (szokás szerint) nagyon sok fiatal volt kíváncsi. Már a *New Model Army* végefelé türelmetlenül várták a Tankcsapdát, akit már nagyon régen lehetett látni erre mifelénk.

Egy nem túl hosszú hangolás után elérkezett a várvavárt pillanat és Lukácsék hatalmas Tankcsapást mértek a rajongók fejére. Sajnos nem tudom melyik számmal kezdtek, mert késve értem a helyszínre, az útközben elhelyezett „Tankcsapdák" miatt (sátrak, szalagok, WC-k stb). Mikorra odaértem, nagynehezen beverekedtem magamat az elsõ sorokba, de legelõre nem tudtam menni... - annyi baj legyen. A hangulat nagyon jó volt, Lukácsék hozták szokásos formájukat. A közönség nagyon élvezte az elõadást, nagy pogó volt, extázis. Lukács egy kicsit be volt állva, de ez, mint tudjuk, nem nagyon akadályozza semmiben. A koncerten elõadtak 3 számot a szeptemberben megjelent új albumról, a *Konnektor 567*-rõl. Az új számok nem igazán nyerték meg a tetszésemet. Az egyiket közülük kifejezetten rossznak találtam így elsõ hallásra. Ez a szám alapvetõen lassú, majd kb.10 másodpercre felgyorsul, ilyenkor abban reménykedtem, hogy a Csapda visszatért a Bajvan Remixes, Punk & Rollos punkvágányba, és felszedett egy kis elkorcsosult Exploited hangzást, de mire ezt az egészet végiggondoltam, addigra lejárt az a bizonyos 10 másodperc és újra kezdetét vette a hosszú baba-pogó, majd újból 10 másodperc gyors, és ismét baba-pogó, majd vége a számnak.

A második új szám a *Stuardess* címû szám volt, ami már sokkal jobb volt, mint az azt megelõzõ borzadáj. Ennek a szövege is jobb, kifejezi a lényeget. A refrén valahogy így szólhat: Legyél ➡

stuardess, aki majd elém piát tesz. (Sajnos nem tudtam pontosan megjegyezni, mert éppen ekkor fogtam padlót, és azzal voltam elfoglalva, hogy valaki végre húzzon fel, és egy másik valaki végre száljon ki a bordáimból...) A három új „szuper-szerzemény" után mentek a régi jólbevált számok. A debreceni loboncosok elõadták a legnagyobb slágereiket. Jöttek itt a férgek, fûszerezett torták stb.

A koncert méltóan rövid volt az eddigi Csapda koncertekhez. Az utolsó elõtti számot Lukács nyomta egyedül „egy jól ismert r'n'r sémát", ami az Egyszerû dal volt. Mikor a közönség rohadtul nem örült neki, hogy félisteneik hamar le akarnak lépni, még kaptak egy ráadást, a Legjobb mérget.

A koncert nagyon jó volt a Sziget-i bulikhoz képest, a három új számot, a rövidséget, na meg azt a kurva nagy port kivéve, amitõl még a teliholdat is vakon és fulladozva kellett megugatnunk. Egy erõs négyesre osztályozom. *- Béla -*

AUGUSZTUS 18. *(HAJNALI 4 ÓRA)*:

-LEGUAN Nem sokan zarándokoltak el e korai órában meghallgatni az együttest: a közönség többnyire a zenekar barátaiból állt, és néhány fanatikus LEGUAN rajongóból. De ez a tény nem rontott a buli hangulatán, mintha egy családi összejövetelen vettünk volna részt. A fiúk elsõsorban új kazettájukkal ismertettek meg bennünket, de természetesen az elsõ albumról is adtak elõ dalokat. A koncertet félbeszakította, hogy a basszusgitáron elszakadt az egyik húr, de — hogy a csere ideje alatt se unatkozzunk — Gyuri saját szerzeményeivel szórakoztatta a nagyérdemût. A bulin a zenekar nem csak a saját számait játszotta. Hallhattuk WIZO: U2B Ma Girl c. számát, az alig egy órás mûsort egy BAD RELIGION feldolgozás zárta le.

- Fruzsa -

-BARACKCA: Hétfõ este nyolc órára volt meghírdetve az idei, harmadik *Barackca* kazetta bemutató koncert a *Bahia színpad*on. Igen nagy tömeg gyûlt össze már jóval a kiírt idõpont elõtt, de az együttes csak háromnegyed kilenc táján tudta elkezdeni a bulit az *Európa Kiadó* elhúzódó színpadi beállása miatt. Eddigre már felforrósodott a légkör, és lehet, hogy pont emiatt valamennyire feszülten kezdtek a fiúk. Helyzetüket további két tényezõ rontotta: nagyon szarul szólt a cuccuk, legalábbis H. Krisztián, a dobos a gitárkontrollból nem hallott semmit (idegességében többször is beleordibált a mikrofonba), ill. már rögtön az elsõ szám alatt történt valami a gitárral, hirtelen elhallgatott. E technikai problémák halmaza szerintem meglehetõsen rányomta a bélyegét a fellépésre, kicsit zavarba hozta a zenekart. Többször is pontatlanságot vettem észre mind a gitár, mind a dob játékában (kiváltképp az *Exploited* feldolgozás, *Sex And Violence* volt gyatra).

Nem teljesen értem azt, hogyha ez elvileg egy lemez bemutató koncert volt, miért csak három-négy számot adtak elõ az új anyagról. Szokás szerint a közönség soraiban gyakran üvöltötték a *BKV*ellenes Barackca szám refrénjét, a dalt az együttes viszont háromszor játszotta el, ez már egy kicsit túl soknak tûnt nekem.

Bármennyire is kedvelem a zenekar õszinte hozzáállását, 3/4-nél jobbat nem tudnék erre a koncertjükre adni.

- Schleki -

AUGUSZTUS 19.:

-AURÓRA: Még mindig ez a — lassan már veteránnak számító — gyõri csapat a legjobb magyarországi punk együttes, legalábbis számomra ez bizonyosodott be kedden este 23 óra után a *Wanted színpad*on.

Úgy tûnik a régi nagy slágerek (Egy Kis Anarchia; Új Fiú; Kurvák, Gengszterek; Másvilág; Bõrtõn Ablak; Bella Ciao stb.) közé már a Nincs Karácsony album néhány számát is feljegyezhetjük (Nem Vagyok Ostoba; Nincs Karácsony; Rossz Nap; Nem hagyom magam), hisz ezek alatt is ugyanakkora vagy még nagyobb pogó ment. Úgy 1000-1200 ember figyelte a koncertet, cirka 20 dal hangzott el, beleértve a két ráadást is (Bella Ciao és Robin Hood az új albumról). Mellesleg a dobos Blinkernek és az együttes szövegírójának, Pusztai Zoltánnak pont ezen a napon volt a születésnapjuk, ezt aképp ünnepelték meg, hogy Zoli Vigiékkel együtt énekelte az utolsó dalt.

A zenei hangzás, a számok kidolgozottsága kifogástalan volt, és a hangulat miatt sem panaszkodhatok, csak Vigi részérõl vártam volna még egy kicsivel életelibb, lelkesebb játékmódot, de a koncertet így is az ötösök között tartom számon. *- Schleki -*

AUGUSZTUS 20. *- HAJNALI 4 ÓRA:*

-KRETENS: A kora hajnali idõpont ellenére sokan keltek fel, vagy virrasztottak, hogy meghallgassák a Szigeten most elõször fellépõ KRETENS-t.

Az együttes álmosan hangolt be, de amint belekezdtek elsõ számukba (Bürokraták) fáradtságuk egy pillanat alatt eltûnt. Hemü (ének) vad tánca és a zenekar dinamikus elõadásmódja a közönséget is lázba hozta, a színpad elõtt mintegy 30-40 ember tombolt. Nem rontott a buli hangulatán a mûsor közepén jelentkezõ mûszaki hiba sem. Az egy órás koncert alatt kb. 10-12 dal hangzott el, köztük olyan, a rendszerváltás elõtt tiltott számok is, mint az Elõre Vörösök. A rövid buli igazán jól sikerült, bár többen sérelmezték, hogy a rendezõk az erõsítés kikapcsolásával a ráadás szám elõadását lehetetlenné tették. *- Fruzsa -*

AUGUSZTUS 21.

-PROSECTURA: Utolsó nap éjjel fél egykor vonult fel az önkéntes tûzoltó és lendület zenekar a *Wanted színpadon*. A szekszárdi srácok nem sokat totojáztak gitárjaik behangolásával, rögtön a húrok közé csaptak. Elsõ számuk, a *Hey Ho, Let's Go* meghozta a kellõ hangulatot, pogózni vágyó tömeg nyomult a színpad elé. Többi számaik között még egy feldolgozás bukkant fel a késõbbiekben: ~~*Halál Jutka,*~~ (bocs) *Halász Judit - Álmaszósz* (ehhez csak annyit jegyeznék meg, hogy e jól ismert gyerekdalt már több punk együttes is átdolgozta, pl. az *Akasztott Dénevérek*, vagy a *Picsa*). Norbi most is hozta a formáját, pólóját többször is a fejére húzta, úgy énekelt, no persze a hasikájának simogatása sem maradhatott el, õ már csak ilyen. A fiúk kiváltképp szeleburdi hangulatában valószínû az is közre játszott, hogy picit bepijáztak a buli elõtt. Úgy másfél óráig tarthatott a színes mûsor, aminek végén Polgár Tomiék még három ráadással is meglepték a közönséget. Én, mint nagy *Prosectura* rajongó így láttam a koncertet, nagyon tetszett. *- Seftes (+Schleki) -*

-FÜRGERÓKALÁBAK: Az idei év *Sziget*ének utolsó punk zenekara hajnali négykor lépett a *Wanted* színpadra, amikor már mindenki elég fáradt volt. Ezt bizonyította az is, hogy összesen hárman pogóztunk, igaz egy-két számnál azért többen is beálltak. Ilyen volt például egy *Rancid* feldolgozás, amit a zenekar csak hosszú kérlelés után játszott el (az énekes nem tudta a szöveget). Technikai problémák itt is akadtak: rossz volt az egyik kábel, elszakadt egy húr stb. Míg a hibákat javították ovódás verseket szavaltak, és a számok között is tartalmas beszédeket mondtak (Pl. egy egész elõadást hallhattunk a *krisnás*okról). Az egyik szám alatt tripla anális coitust immitáltak, igaz közben nem nagyon tudtak játszani. Egyszóval nagy show volt a színpadon, jól szórakozott a közönség. *- az Úrdeltás -*

DR. THODOR, PROSECTURA szeptember 19. Somberek

Kellemes õszi estén finom birkapörköltbõl készült vacsorával, és a helyi borvidék nevezetes minõségû nedûjének iszogatásával kezdte ünnepelni a mohácsi Dr. Thodor második szülinapját a palotabozsoki szõlõhegyen. Régi jó barátaik, a Prosectura tagjai is velük tartottak, sõt ha már úgyis ott voltam, hogy az Üldözési Mániáról riportot készítsek Golyóval és Straub Pityuval, engem is vendégül láttak.

Évfordulójukhoz kapcsolódó koncertjüket 20 órára hírdették meg, helyszínül a közelben lévõ Somberek falu talán egyetlen kocsmája szolgált. A kapunyitás ½10-kor sikeredett, mert csak ekkorra értünk le a mulatába, igaz, a négy szekszárdi kõ-punk még késõbb jött meg.

A szórakozóhely termét durván 100 fiatal töltötte fel, közöttük egyenlõ arányban voltak punkok is és skinheadek is, mégis békésen és jó hangulatban zajlott a buli.

23 óra felé kezdett a Prosectura, mûsoruk a szokásosnál is rövidebb volt — épp ezért tartom most csak 4-esre bemutatójukat —, septében elõadták a számokat, és utána le is léceltek. Talán azért, mert Szabi felesége aznap már 9 hónapos terhes volt, és aztán ki tudja, mi történhetett vele...

Mindenesetre éjfélkor a Dr. Thodort már igazán forró légkör vette körül, amikor a színpadra álltak, a helyi kölykök lelkesen ugráltak az általuk jól ismert dalokra. Már majd' 1,5 órája játszottak töretlenül a fiúk — csak az énekes pihent meg egy számra, ekkor három helybéli rajongó helyettesítette Pistát —, de még mindig nem engedte a közönség, hogy abbahagyják a koncertet. A fellépésnek végül az Exploited: Sex And Violence címû számának játszása közben szakadt vége, mert tönkre ment a gitárerõsítõ.

Több meg nem volt belõle, hisz Gaál Peti angliai elfoglaltsága miatt hiányzott a csapatból, csak Schütz Gábor gitározott, de így is a 20-21 saját dallal és még pl.Toten Hosen feldolgozásokkal is megspékelt buli nálam 4/5-öt érdemel.

- Schleki -

HARAGOS GEREBLYÉK, NESZTELEN CSIGA, CSONTRAKÉTÁK, LEGUAN, BP.KLINIKA, GIBBONS

Budapest, VMH klub, 100Club - szeptember 20.

Az elsõ budapesti 100-as Klubra 60 fizetõ vendég látogatott el, bár ez a nézõszám nem tûnik soknak, mégis mivel elég jó hangulat uralkodott a Lyukban, remélem legközelebb *X.31-én* már jóval több ember lesz kíváncsi erre a Magyarországon talán egyetlen kifejezetten punk klubra.

18 órától 20 óráig tartott a *Toy Dolls Fan Club*. 3 féle video ment le, rengeteg lemez hangzott el ezalatt a két óra alatt, illetve szövegkönyveket, kottákat vagy dedikált fotókat is vehetett tõlem az, aki akart.

Este 8 órakor a budapesti ***Haragos Gereblyék*** már készen állt, hogy belefogjon rövidke 15 perces mûsorába, csakhogy azért minden mégse menjen olyan simán, nem akart megszólalni gitárosuk hangszere, aki egyébként aznap lépett fel az együttessel elõször. Miután megoldották a technikai problémát elkezdtek játszani. Hmm... hát, hogy is fogalmazzak, a régi *CPG* hozzájuk képest profi szintû progresszív rockzenekarnak nevezhetõ. Se a dobosra, se a gitárosra, se az énekesre nem lehetne mondani, hogy zenészek, habár törekedtek arra, hogy legalább egymástól ne térjenek el nagyon, mellesleg az énekes csak üvölteni tudott, basszusgitárosuk pedig nem volt. Két saját szerzemény mellett *Auróra, ETA, CPG* és *Robbantott Csirkék* feldolgozásokat játszottak rettenetesen szarul. Egyik — valószínûleg saját — számuk szövege igencsak durva volt, meglehetõsen rossz színben tûntette fel Torgyán Józsefet, a Picsáék Csurka ellenes száma ehhez képest semmi. Habár már több mint egy éve léteznek, igazi kezdõ zajkart csodálhattunk meg zenei tudásukat tekintve. Frenetikus showjuk épphogy súrolja az 1/2-es osztályzatot.

Teljesen másképp vélekedem viszont a 2. zenekarról, a szekszárdi ***Nesztelen Csigáról***. Egyértelmûen az õ koncertjük volt a leghangulatosabb. Többnyire vidám dalokkal szórakoztatták a közönséget, melybõl 20-25 báton vállalkozó pogózott koncertjük alatt. Elsõsorban gúnyos feldolgozásaik voltak rám nagy hatással(Surda Adio, Republic: Szállj el kismadár és még sorolhatnám), illetve egy *Csibészek* átdolgozás, a *Béla bácsi*. Zeneileg õk már három szinttel feljebb tartanak mint a Gereblyék, igaz hamis énekdallamokat itt is észrevettem. 3/4 órás színes mûsorukat egy belevaló 4-essel tudom díjazni.

Ramones, Ramones és *Ramones* jellemezte a ½10-kor fellépõ budapesti *Csontrakétákat*. Hat vagy hét feldolgozás(Do you wanna dance?, I wanna be sedated, R'N'R Highschool stb.) mellett két három saját, de nagyon hasonló stílusú dal is elhangzott elõadásuk folyamán. Az átdolgozások inkább közepesen, mint jól szóltak (pl. a dob elég esetlen volt), akadt is egy szám köztük, amit csak harmadik nekifutásra bírtak végigjátszani. Lehet, hogy hülyén hangzik, hogy minden együttesnél megjegyzem, hogy hamis az ének, de itt is néha az volt, fõleg saját számaik énekdallama szólt igencsak furcsán. Véleményem szerint, összességében az együttes nem volt rossz, de jó se, 3-as.

Kicsit lelankadt tánc tisztelte csak meg az est zeneileg szerintem legjobb együttesét, a ***Leguant***. Néha egy az egyben olyan érzésem volt, mintha valamelyik kazettájuk szólt volna..., na azért nem volt playback. Játékmódjuk kicsit hasonlított már-már egy profi, tapasztalt zenekaréra, egyedül a Bad Religion Punk Rock Songja szólt gyengécskén az eredetihez képest. Az viszont semmiképp sem tetszett, hogy mindössze 40 perc alatt ledarálták az összes számot, és már ráadásra nem is maradt kedvük, ezért rontom az átlagukat, csak egy 4-est írtam be nekik a naplóba.

Nem maradhatott le az elsõ 100 Club menüjérõl a Lyuk egykori törzsvendége, a *BP. Klinika* sem. A három srác figyelemre méltó módon hisz abban, amit csinál. Mégse fogadták a nézõk õket most se óriási hévvel. Sajnos csak pár kósza figura mozgolódott, pedig, érezhetõ volt számaikon a kidolgozottság, az odafigyelés, a beléjük fektetett rengeteg gyakorlás. Szerintem, ha a banda közvetlenebb lenne a közönséggel, biztos fantasztikus hangulatot tudna koncertjeire varázsolni. De elszántságuk valóban kifogástalan, és ha ez így is marad, elõbb-utóbb elismerést kell, hogy kapjanak. Esti programjukat egy kellemes osztályzat illeti, 4-es.

Úgy éjfél felé lépett a színtérre a jászberényi *Gibbons*, és szûk egy óráig ott is maradt, igaz nagyobb beindulás nem volt rájuk. Ércesebb, keményebb hangvételû, hardcore-osabb stílusukból adtak ízelítõt, három vidámabb szám kivételével (Prosectura: Milliomos Liliomos, egy John Lennon sláger punkos feldolgozásban, és az Úttörõ címû saját szerzeményük, az elsõ kicsit silány volt, de két utóbbi nagyon tetszett). Itt is három fiú alkotta a csapatot, váltogatva vokáloztak a

számok alatt. Repertoárjuk inkább feldolgozásokban bővelkedett (pl. Exploited, Auróra stb.), mint saját számokban. Kicsit jobbak voltak mint egy átlagos zenekar, nekem 3/4-nyire tetszett.

- Schleki -

És végül szeretném felhívni a figyelmeteket arra, hogy az előbb említett koncerteket sikerült tényleg jó minőségben felvennem a keverőpult magnójával, akit érdekel, annak szívesen átveszem bármelyiket a Bp. Klinikát leszámítva, ők nem egyeztek bele.

A műsoridők:

Haragos Gereblyék - kb. 15 perc
Nesztelen Csiga - kb. 45 perc
Csontrakéták - kb. 30 perc
Leguan - kb. 40 perc
Gibbons - kb. 45 perc

90 perces kazettákra tudom felvenni az anyagokat, de egyre maximum egyszerre csak 3 együttest, egy átmásolt kazetta 250Ft+postaköltség.

Ha rendelni szeretnél, vagy küldj 300 Ft-otlevélben (így a legolcsóbb), vagy rózsaszín postautalványon a címemre(Schlekman Dániel, 1631, Pf.:22). Esetleg kérheted utánvételben is a felvételeket, de így elég drága a postaköltség (viszont ebben az esetben elég, ha csak a címed írod meg).

U.K. SUBS - koncert 1997. Október 1. E-Klub

Mikor megérkeztem a Népligeti metró-megállóba, megláttam két nácit, és már el is kezdtem aggódni, hogyha ezek itt mernek állni, akkor nem is lehet olyan nagyon sok ember, és kevesen leszünk.

Mikor felértem a lépcsőn, sajnos sejtésem beigazolódott. Szinte senki sem volt a buszmegállókban, csak egy-két megszokott arc. (Akikben azért bíztam...)

Bent, azért már akadt egy-két tag, de szómiszó szerintem egy U.K. SUBS sokkal több embert érdemel.

A kisteremben a **BP.KLINIKA** nyitotta meg a partit. Zenéjük sokkal jobb, színvonalasabb volt, mint amit sok ember várt tőlük, aki nem ismerte őket. (Az ének-cuccal volt ugyan némi baj, de hát ez csak az E-Klub..) Jól megszokott dalaikat mindenki szívesen hallgatta, ugyan csak egy-két fanatikus csörgött.

A klinikusok után jött a **CAFB**. Szokás szerint, lényegretörő számukkal, a „BRFK A Kurva Anyád!"-dal indítottak. Erre már az egész kisterem lázba jött és majdnem mindenki nyomta az ipart, és örjöngött. A CAFB előadása nekem nem tetszett annyira, mint a BP-KLINIKÁjé, de a klinikusok még nem annyira ismertek, mint a fanatikus rendőrgyűlölők.

A kisteremben ezzel „végetértamókamára" és mindenki átnyomult a nagyterembe, hogy a szexárdi pedókat, na meg a várva-várt *U.K. SUBS*-ot hallja. A **PROSECTURA** is a tőle megszokottat nyújtotta. A közönség soraiban ekkorra már elharapódzott a pogó. Sokan örjöngtek Norbiék „színvonalas" zenéjére, színvonaltalan szövegeiket telitorokból üvöltötték. A szexárdiak szokatlanul hamar abbahagyták a koncertet és átadták a színpadot a U.K. SUBS roadjainak, hogy minnél előbb kezdődjön az utolsó és egyben legnagyobb felvonás.

Amíg a roadok rendezkedtek, a ruhatárnál várakoztunk. Mikor meghallottam Charlie hangját, rohamléptekkel rúgtam be a szárnyas ajtót, és egyből dobtam is egy hátast, mert a színpadon egy öregembert láttam, és szinte olyan érzés fogott el, hogy valamiféle nyugdíjjas nosztalgiazsúrra jöttem, és nem egy U.K. SUBS koncertre. A basszusgitáros és szólógitáros (Alvin Gibbs és Nick Garratt) csontra lesoványodott, az énekes (Charlie Harper) sörpocakot eresztett, új dobosuk pedig tar kopasz volt. Hiába - gondoltam - az idő vasfoga rajtunk sem fog könyörülni. (Hja, hacsak valakinek nem törik bele a keze és ki nem veri addigra...)

A '96-os koncertről semmire sem emlékszem, és kazettáimon, vagy CD-im képein még csak zsenge szarházik, de most kivénhedt öregek. Hát eléggé rosszul gondoltam, mert „öregembernemvénember", mintahogy ezt a húgysárga hajú Charlie-mester be is bizonyította nekünk társaival. Kezdésnek lenyomták a „Drunk" c. számot, majd az „I live in a car"-on a „Barby's dead"-en, a „Fear"-on és még sok kurva jó számon túl közkívánatra eljátszották (talán leghíresebb) számukat, a „Warhead"-et is. Charlie a számok szüneteiben elég sokat pofázott, és a turha-zivatarban anyázta a közönséget.

Sokáig megállás nélkül szórakoztatták a punk népet, majd egyszercsak leléptek. Minden fanatikus azon szenvedett, hogy eltudja lopni a színpadról a mikrofont, és bele tudja ordítani azt, hogy „U.K. SUBS come back" vagy valami hasonlót.

Kb. 10 percnyi „vissza-vissza" után ismét előtolták a pofájukat, és lenyomtak még egy-két számot, pl. mégegyszer a „Warhead"-et, ha jól emlékszem.

A rövid ráadás után a tagok nyomnélkül eltűntek és a legtöbb ember elszivárgott, hogy másnap kijózanodva és kialudva mehessen iskolába, vagy munkahelyére játszani a kispolgárt.

A koncerten nagyon kevesen voltak, de úgy érzem, hogy aki eljött, az kurva jól érezte magát, aki meg nem, az jól rábaszott, mert egy olyan jó bulit hagyott ki, amihez hasonló szerintem még sokáig nem lesz.

- BÉLA -

Ezennel, eme ici-pici helyen szeretném kiherdetni a múlthavi rejtvénynek helyes megfejtését és a (bár közjegyző előtt nem, de megtartott) sorsolás nyerteseinek nevét.

*Szórakozóhelynek a **Feketelyuk**-at, zenekarnak pedig a CPG-t kellett volna ráírnotok pl. egy levelezőlapra, és azt elküldenetek az újság címére. Megmondom őszintén, közületek nem sokan voltak erre képesek. Vagy a rejtvény volt túl nehéz, vagy az ajándékok voltak kevésbé vonzóak, esetleg ti voltatok lusták. Mindenesetre a 6 db. helyes megfejtést beküldő ember mindegyike nyert, és pedig: **Hartmann Dániel** - Toy Dolls: Dig That Groove Baby szövegkönyv, **Egri Péter** - Sex Pistols szövegcsokor, **Kemény Ferenc** Toy Dolls - Wakey Wakey szövegei, **Békési Toa** - Toten Hosen Learning English szövegkönyv, **Gasparics Gábor** - Dead Kennedys Frankenchrist szövegei, a három Barackca: Piros hó kazetta közül kettő a szerkesztőségben maradt, egyet pedig **Kukucska Csaba** nyert meg. A nyerteseknek gratulálok, nyereményeiket postán kapják meg.*

KONCERTEK MÁS ÚJSÁGOK SZEMÉVEL

KAMIKAZE FESZTIVÁL

1997. április 19. Szombat - KISPESTI VIGADÓ

Blikk - április 22.

Élt 20 évet? - A punkból már csak jelszavak szólnak

Budapest - A Kispesti Vigadóban mindenki feszülten várta, hogy a HétköznaPI CSAlódások zenekar elõadja a múlt hét legnépszerûbb sajtóslágerét. A Kössük fel... refrénû dalt nem játszották, mert nem szokták. A régi idõket idézõ punkfesztiválon minden adott volt egy kiadós botrányra: narancssárga taréjok, kék egyenruhák, ideges szomszédok. A konfliktus helyzetet jól kezelték a szervezõk, mindenki a helyén maradt: a rendõr az autóban, a punkzenész a színpadon, a lakó a szobájában. A fesztivál reagálni akart a jobboldali mozgalmak terjedésére, mint az egyik résztvevõ mondta: Nem az antifasizmus volt korábban, szövegeink, tetteink válaszok. A punk a hetvenes évek angliai válságának terméke. Mára a hangzatos jelszavak ugyanolyan fáradtak, mint a világ proletárjait egységbe hívó szlogen.

Ha tíz punknál több egyszerre kijön a ház elé, vége a bulinak!

Beszámoló Johnny Rottennek a hét végi csalódásokról

Budapest - Johnny Rotten, az Egyesült Királyság egykor legelvetemültebb polgára vasárnap reggel, miközben a közelgõ brit választások esélyeit latolgató cikket olvasta, szomorúan hallgatta a punk magyarországi helyzetérõl szóló üzenetet. Fülében csengett a pénztárgép hangja — a portréjával díszített T-shirtök jólfogynak abban az országban, melynek nevét oly könnyû összekeverni az ehség angol megfelelõjével —, de az mégis csak elkedvetlenítõ, hogy húsz évvel a mozgalom kezdete óta, egy jól megszervezett punkfesztiválra csak hétszázan mennek el. A Sex Pistols egykori, illetve tavalyi énekese jelentést kért a Kispesti Vigadóban történtekrõl, hogy kiderüljön, érdemes-e még egyszer összerántani a banda élõ tagjait némi pénz reményében

„Kispesti Iparosok, Kereskedõk, Vendéglõsök Háza. Épült 1925-ben." — jelzi a felirat a lakótelep közepén álló épület homlokzatán. A szomszédos tízemeletes ház lakói még sosem fordultak ekkora rokonszenvvel az egykori tulajdonosok felé. **Amint megláttak az elsõ narancssárgára festett taréjú punkot a Kispesti Vigadó elõtt, telefonért nyúltak.** A kapitányságon összetartást rendeltek el, tízegynéhány rendõrautó már akkor az épület elõtt volt, amikor még egy akkord sem szólalt meg abból a háromból, melyre az a fajta zene épül. Pedig kint van a plakát a házon, hogy drogellenes punkfesztivál, fellép a **Kamikáze, Auróra, Barackca, Prosectura, Macskanadrág.**

Figyelemre méltó névsor, nem lehet nem észrevenni, ha az ember a másik feliratot böngészi, hogy Step By Step aerobiciskola az emeleten. Szóval, megjöttek a rendõrök, figyelmeztették a szervezõket, hogy ha tíz punknál több egyszerre kijönn a ház elé, akkor vége a bulinak. Hogy senki se vegye ezt tréfának, hat kék feliratú autó és legénysége letáborozott a bejárat elé.

Túl a harmincon

Harminckét évesen lehet-e még punk valaki? — kérdeztem a feleségemtõl indulás elõtt. Néz rám kérdõn, miért ne lehetne. Kételkedve nézek végig magamon, végül a barna kabátomat veszem fel, bõrdzsekimet rosszul kiválasztott álcaruhának néznék azok, akik közé indulok. Persze, volt az én hajam is tizenötévvel ezelõtt rózsaszínû, narancssárga, ünnepeken piros-fehér-zöld, de az akkor valahogy másnak tûnt. Útközben csatlakozik hozzám a Parlamenti útközõ és a Tizenhatóra címû rádiómûsor szerkeztõje, **neki ez lesz élete elsõ punk koncertje.** Szörényi Péter elnézést kér, tudja, hogy bõrmellényben úgy néz ki, mint egy rangrejtett ifjúságvédelmis, de ruhatárát nem volt kedve megszaggatni, egy jó koncert kedvéért.

Érdeklõdése is csak álca. Valahonnan azt hallotta, hogy fellép ma este az elmúlt hét média sztárja, a HétköznaPI CSAlódások nevû pécsi zenekar. A Vasárnapi újság címû nemzetébresztõ mûsor után az õ számukat idézte néhány napig mindenki, melynek refrénje az, hogy „Kössük a Csurkát fel!..." Annak senki nem nézett utána, hogy ez egy régen megjelent **Rap és punk a fasizmus ellen** címû kazettán van, hogy a dal a médiaháború idején született, és hogy koncerten ezt sosem játszották, de ez általában mindegy.

A Kispesti Vigadó punkfesztiváljáról kiszûrõdõ enyhe zaj megnyugtat. Az akkordkészlet a régi, hallottam már néhányszor. Nem volt ez sem jobb, sem rosszabb a nyolcvanas évek elején, amikor százötven nézõ elõtt játszotta a CPG az Erdõs Péter a K***a anyád, meg az Áll egy ifjú élmunkás a réten címû opuszt. Õk fejenként két évet húztak le miatta. A Kispesti Vigadóban most majd hétszázan vannak. A sokat látott ruhatáros szócikk lehetne Guinness Rekordok könyvében — hetvenévesen egy kollégája sem akasztott fel egy mûszak alatt ennyi bõrdzsekit. Az átlagéletkor tizenhét év, megannyi Johnny Rotten, Sid Vicious, Wattie. **A rongyos trikókon kopott jelszavak, fényesnek csak a biztosítótûk hatnak,** meg a nyakba akasztott zsilettpengék. A hivatalos Magyarországnak ez volt a punk hetvenhétben, az évszázad legradikálisabb zenei váltásáról elõször az InterPress Magazin számolt be, hat sorban a színes hírek között: „Új divatirányzat Angliában, akassz mindent magadra".

Közben rendõrségi eljárás indult az elsõ punkzenekar, a SPIONS ellen, tagjai rá egy évre disszidálásra kényszerültek. Molnár Gergely zenésztársai a konzervatóriumot hagyták ott a SPIONS-ért. **Anna Frank-emlékestjük tartalmazott mindent amiről a punknak szólnia kellett.** Polgárpukkasztó, felháborító szövegek, minimális zenei kísérettel, botrányokkal. Dalaik távozásuk után is hosszú idõre irányt mutattak a punkra, majd az azt követõ new wave-re beindulóknak.

— **A punknak ma nem politikusnak kell lenni** — mondja a színpadról lejövõ Barackca énekese — hanem vidámnak. Huszár János (22) szerint rengeteg hasonlóság van a 77-es londoni és a mai magyarországi állapotok között. Rengeteg a munkanélküli, a fiatalok nem tudnak mit kezdeni magukkal, marad nekik a punk, amitõl jó kedvûek lehetnek — állítja Huszár, aki ha a színpad izzadságát és porát letörölné magáról, a kint posztoló rendõrök összetévesztenék a tízemeletes erkályérõl irigykedve bámészkodó kortársaival. Szerinte **a punknak van jövõje, zenekaruk az utóbbi idõben három gólyabálon játszott.** Eddig azt hittem, az ilyen bandák a Vörösmarty Mûvelõdési Házban lépnek fel, de az énekes szerint „a Lyuk halott. Le van járatva és drága."

Baloldal a színpadon

A koncertteremből a Dallas fõcímzenéje hallatszik. A színpadra a HétköznaPI CSAlódások megy fel, zenéjükre pogózni kezd a közönség. Testek furcsa keveredésben, összeütköznek, ugrálnak, külsõ szemlélõ azt hinné, hogy élve nem lehet kikeveredni a táncolók közül, akinek volt része már ilyenben, az tudja, semmi az egész, a lendülõ karok és lábak nem okoznak nagyobb bajt, mint egy operaházi rendezvényen egy készületlen elsõbálozó. A páratartalomelviselhetetlen, a szöveg nagyrésze érthetetlen. A fekete napszemüveges, KGB feliratú trikót viselõ énekes a mindent elborító reklámról, Che Guevaráról, az itt állomásozó amerikai hadtestrõl dalol. Próbálom elkapni a szavait, ha jól értem, valami NATO-ellenességrõl van szó. Ez már **majdnem közös álláspont Csurkával** — mondja Szörényi rádióriporter, miközben áll, mint Orson Welles a disznók között. Inkább kimegyünk a büfébe.

— A punkoknál nincs szelídebb — meséli sorban állás közben a barackcás Huszár — nézd, a legtöbben gyümölcslevet isznak. Hinném is, állításának nem mond ellent az, hogy néhányan mûanyag boroskanákkal ténferegnek a vigadóban. Négyszázért — közli a két háromdecis sör és két deci baracklé ellenértékét a zárás után acid-partyra készülõ büfés lány. — **Csak egy embert dobtak ki a rendezõk, mert megverte a barátnõjét** — állítja iszogatás közben Huszár. A mellettünk álló, klasszikus punk relikviákkal, orrkarikával, lánccal, lakattal felszerelt gimnazista korú lány ugyan nem hozzánk beszél, de mondatai magyarázatul szolgálnak az incidensre.

— Mert az ember társas lény — vesz egy nagy levegõt, trikóján megnyúlik a tizenhét éve halott punkhõs, Sid Vicious feje —, és a három éves korra kifejlõdõ szuperegó tiltja az igazi én kialakulását Ezt nem csak azért mondom, mert a szüleim pszichológusok — teszi hozzá a biztonság kedvéért. Jó alap lenne ez a beszélgetésre, ha nem kezdõdne el odabenn a Minden skinhead ostoba címû punkhimnusz. Az elõtér kiürül, még azokat a kiskunmajsai taréjosokat is felrázzák társaik, akik álmukban már a hajnali postavonaton zötyögnek.

A terembe úgysem férnénk, a füstöt itt is vágni lehet, kisétálunk a ház elé. A szemerkélõ esõben az intézmény igazgatója tálcán szendvicseket visz a rendõrautókban üldögélõknek. Õk túl **vannak a nehezén, már csak az utolsónak fellépõ Aurórát kell kibírniuk.** A gyõri társaság talán az egyetlen a nyolcvanas évek elején alakult punkzenekarok közül, akik sikeresek lettek, lemezeiket veszik, és megúszták a dolgot komolyabb kábítószer-problémák nélkül.

...A színpadon lassan véget ér az utolsó koncert, a rendezvény házigazdáját próbálom faggatni, hogy honnan jutott eszébe ezt a fesztivált megrendezni. Ez válasz a skinheadek fehér karácsonyára — kezd bele a szervezõ.— Tudja mi az a fehér karácsony? Amikor a kopasz náci zenekarok együtt ünnepelnek. Meg akartuk mutatni, hogy a punk is létezik.

Három rendõr jön be a vigadóba. Besétálnak a koncertterembe, körülnéznek, próbálják felmérni, hányan lehetnek odabenn, mekkora erõre lesz szükség ahhoz, hogy a Határ úti metróig elkísérjék a közönséget. Néhány taréjos felemeli öklét kinyújtott középsõ ujjal, de éjféltájban a nagybajuszú zászlós — ránézésre kétszer olyan idõs, mint a punkmozgalom —, ez már nem rázza meg.

Neki aztán hiába mondják, hogy Punk is not dead.

METAL HAMMER

'97. JÚNIUS

A délutáni napocska egyformán mosolygott a kutyáját sétáltató nénikre és a kannás borral flangáló, (ebből kifolyólag intenzíven) pisáló punkerekre, aztán féltékeny lett a fényét elhomályosító tarajok színeire, hát kihívta a zsarukat. Szag után odataláltak. Ekkor a legújabb Auróra pólós sportcipősök éppúgy hagyták, hogy a beléptető kezükre pecsételje a SZAR feliratot, mint a „kitérdelt" Sex Pistols-os, gyenge Sid Vicous-ök, csak be az utcáról!

A Bp. Klinikára várt a bemelegítés feladata. Néhány bohó fiatal gyurmázni is kezdett, de a középtempós nóták hamarost 2-re apasztották a táncolók számát. Korán volt még, hányás is alig. Nosztalgiázva elnyomtak egy R.Csirkék dalt, majd átadták helyüket a salgótarjáni Macskanadrágnak. Garfieldék profi versenyzőként Exploited-dal rántották össze a bámészkodókat, majd A látszat csal felvételei vágtattak, olyan profin, hogy néha elbizonytalanodtam, melyik „Auróra számot" halljuk éppen. A vokálon kívül minden ütött, sőt, amikor a 2. műsor(!) Alain Delonját is megerőszakolták, beírtam az ötöst. A Jaj, Sári... feldolgozása pedig már az infantilis Alvin és a mókusokat elölegezte.

Ment is mosolyogva a pogó, Alvinék új dobosa kitünően megállta helyét, amikor - ezen az estén majd' mindenki lement hülyébe! - előkapták a Happy Gangtől a Fiatal szerelmet, s a tarajos-bakancsos.hátizsákos társaság boldogan ordította, hogy „Álmodozom egy éjen át...", ám a Ramones becsületes tolmácsolása azt sugallta, hogy a csapat azért még nem tervez közös turnét a bugyihuzogató szemű szép fiúkkal. „Bűjj vissza, bújj vissza!"

A Prosectura engem koncerten még sosem varázsolt el. Vérbeli ptofik, megy is rá a tinédzser party, de a vigyorgás miatt mindig kiesek az ugrálás ritmusából. Ízléssel adagolták a Banális Coitus nótáit és a régi „klasszikusokat", de valami most is hiányzott (nekem?). Megesett az a szégyen, hogy Black-Outos kaliberű lánykák uralták a dühöngőt (bocs, punkfeszt volt!) és mint egy szörnyen groteszk vizió, időnként kivillant időnként egy Ürgamma pólos kölök a masszából. Brrr.

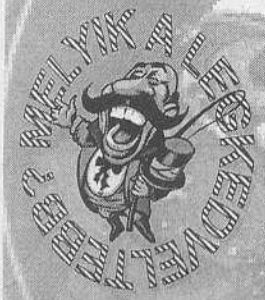
A Barackca esti programba szerepeltetését nem értettem. Ötlettelen hárompercesekben akartak nagyon sokat - sokszor sablonosan - elmondani. Ha a Sleym rövid soros, pergő tekerései dominálnának, sikeresebb lehetne eme humort szintén bevető csapat. Most az I like 2 moov it, a KFT féle Afrika és a Micimackó drogellenes átdolgozásával példázták, hogy ha nem akarják ippeg megváltani a világot, nagyon jó pofák is tudnak lenni.

A Dallas zenéjére masírozott be a HétköznaPI CSAlódások - „Isten hozott nálunk, Jockey" -, s ugyan sok „balos" számot játszottak, a botrányszagra odasereglett, inkább impotens, mint kompetens bulvárlap(ok) szakírói hiába várták Csurka akasztását. Örülök, hogy világukban Che Guevara szimpatikusabb Rudolf Hessnél, de a „minden skinhead ostoba állat" sort sokallom. Ha agresszióra gyűlöletkeltéssel válaszolnak, soha nem ér véget a küzdelem. „Ne taníts ölni, ha élni akarsz" - mondták „régen", ez ma imígyen szól: „Ha nincs szeretet, nincs béke, az a civilizáció vége".

A félórás pihi után egy biztosítótűt nem lehetett volna leejteni a teremben, 800 ember várta, hogy az Auróra megadja a jelet az össztáncra. Jöttek a Nincs karácsony slágerei, meg az Előre kurvák, gengszterek!, de 4-6-8 órányi gyűrődés után már csak a legedzettebb barikádharcosokmaszatoltak középen, a többség csupán szórványos fejcsóvával (headbang) kísérte a produkciót. Mivel a trombita úgyis felkerült a színpadra a Nem vagyok ostoba alatt, előadtak készülő lemezükről is egy trombitás számot. Bevallom, én Vigiéktől jobban kedvelem a karcos Keserű cukor mocskát, ráadásul tradicionális showjuk is kilógott a nap vidám forgatagából, de nem volt vészes a szalonnaszag. Persze sajnáltam, amikor a környék nyugalmára tekintettel éjfélkor már A börtön ablakába is alig süthetett be a nap - a fáradtság ellenére is alig akaródzott kimozdulni a farkasokkal teli (Homo himini lupus), barátságtalan éjbe.

A Kretenst ugyan hiányoltam a vendégek közül, de köszönet a rendezőknek és a mintegy tucatnyi rendőrautóval felvonuló háknak, hogy megóvták a békés koncertlátogatókat e bizonyára veszedelmes kispesti környéken.

Josephine Marinkó



Miután a kimeríteően sok koncert-beszámolót elolvastátok, érdemes megnézni, augusztus óta hogyan változott az első tíz magyar punk zenekar állása. Mint a pontszámokból is kitűnik, most sokkal több punk zene szerető embert kérdeztem meg (kb. 70-80-at). Többen levélben írták meg népszerűségi sorrendjüket, ez is segített. Mert úgy gondolom, minél többen voksolnak, ez a lista annál jobban tükrözi a valóságot.

*Ezen kívül arra is megpróbáltam fényt deríteni, melyik Auróra albumot szeretik az emberek leginkább. Mindkét összesítést október elején zártam le. Folyamatban van a tíz legkedveltebb Prosectura dal és a legszívesebben hallgatott Picsa lemezek sorrendjének felkutatása. Ezek bemutatását decemberre tervezem. Ha elküldöd népszerűségi listád ezekben a témakörökben, szívesen veszem. Cím: **Rozsdaszín Párduc 1631 Bp. Pf. :22***

HELYEZÉS	ZENEKAR	PONTSZÁM
1.	AURÓRA	307
2.	PICSA	218
3.	PROSECTURA	204
4.	ETA	145
5.	BARACKCA	136
6.	TANKCSAPDA	126
7.	ALVIN ÉS A MÓKUSOK	125
8.	CPG	98
9.	MACSKANADRÁG	91
10-11.	KRETENS	81
10-11.	JUNKIES	81

AURÓRA NAGYLEMEZ

HELYEZÉS	ALBUM	PONTSZÁM
1.	ELŐRE KURVÁK, GENGSZTEREK	134
2.	VISZLÁT IVÁN	128
3.	MINDHALÁLIG PUNK	119
4.	AURÓRA 1988	112
5.	FELTÁMADÁS	82
6.	NINCS KARÁCSONY	80
7.	ILLEGÁLIS BÁL	66
8.	KESERŰ CUKOR	56

HIBAJEGYZÉK

A Rozsdaszín Párduc első számát egyetlen egy eredeti példányban nyomtattam ki egy 600 dpi-s felbontású lézerprinteren egyik haveromnál, a többi 350 újságot erről fénymásoltam. A nyomtató kicsit átalakította a rovatok szerkezetét, volt, hogy sorokat, szavakat hagyott ki és volt, hogy képeket tolt félre. Ezeken a bakikon akkor már nem tudtam változtatni.

De sajnos, én sem voltam tökéletes, több hibát, elírást is elkövettem. Amiket eddig észrevettem, azokat most megpróbálom korrigálni.

A rejtvényben csak 12 zenekar neve volt elrejtve. A Leguan nem Leguán. A Dr. Thodor rövid o-val írja a nevét és mohácsi nem komáromi. A Kétes pedig még véletlenül sem diósgyőri, hanem püspökladányi. A Bates: Say It Isn't So című kislemezének helyes számcímei:1. Say It Isn't So, 2. Baby, 3. Trauriges Lied (When I'm 64), 4. A Real Cool Time

Mégegyszer bocs, és remélem ebben a számban már nincsenek hibák, de ha netán mégis észrevennél tévedéseket, nem bánnám, ha megírnád nekem. Kösz. **Schleki**

Aurora

Valahogy mindenki elkezdte

Az első beszámoló, amiben megemlítik őket, ekkor még Kriszta énekelt:

IFJÚSÁGI MAGAZIN – 1984. július

magazin

HÍR TURMIX

Harmincan szalagra

Immár hagyománnyá vált, hogy a KISZ KB évente egyszer lehetőséget biztosít amatőr együtteseknek felvételek készítésére, zenei továbbképzésre. A helyszín az idén Balatonszemes volt, ahol május 16-tól 20-ig közel harminc zenekar játszotta szalagra legjobbnak vélt dalait.

Akárcsak tavaly a hangosításról, idén is az LGM stúdió gondoskodott, műfaji előítéletek nélkül, kitartóan és türelmesen segítve a profi hangvétel körülményeihez nem mindig tökéletesen alkalmazkodó együtteseket. A Hajas György és Molnár Ákos vezetésével dolgozó team reggel kilenctől olykor másnap hajnali háromig volt képes megszakítás nélkül javítgatni és össze mixelni a felvett anyagot. A fáradság nem volt hiábavaló, hiszen sikerült néhány, eddig ismeretlen csapattól ígértes fölvételeket készíteni. A punk műfajban a Cirkáló és a Rizikó Faktor, valamint a Marina Revü mutatott be érdekes programot, ...

... A szakma ismerői tudják, nem a tehetségek számával van a baj, hanem a menedzseléssel. Azt hogy ki fut be az itt fellépett együttesek közül, természetesen nem tudni, de akad néhány olyan tehetség, akinek elkallódása érzékeny vesztesége lehet a magyar popmuzsikának A most szalagra került dalok az MHV Start márkájához kerülnek, itt dől el további sorsuk.

'89-ben kezdenek napvilágot látni azok az írások, amik már kifejezetten az Auróráról szólnak, akárcsak az alábbi, bár erről nem tudom egész pontosan mikori, és hogy honnan való:

Az NSZK-ban jelent meg a győri Aurora együttes ötszámos kislemeze az EMPTY Records gondozásában.

A punk őrületes lendületével nyomuló zenekar lélegzetvételnyi szünet nélkül döngöli a nótákat, nem ismerve sem istent, sem embert, nincs kímélet senki számára.

„Nincs jövő" hirdetik az ősi punk hitvallást, de már nem a régi primitívséggel. A zene és a szöveg is megdöbbentően hatásosan és hitelesen „jön le" a korongról, bizonyítva, hogy még ma is hat ez a zenei stílus — ha képviselői megtanultak zenélni.

H.G.

POLIP – '89. február

A cirkáló alapítása arra az időszakra esett, amikor Magyarországon a punk zene önmagában is a rendszerrel szembeni tiltakozást jelentette. A zenekar fellépéseit a hatóságok többnyire nem engedélyezték, de szerepeltek '84 augusztusában a Budai Ifjúsági Park punkfesztiválján, föllépték '85 legelején az FMH-ban a HBB-klubban, és turnéztak '86-ban a Normahllal. Szinte állandó vendégei voltak – amíg létezett – a bécsi foglalt háznak.

November 4. 17 óra. A Lyuk összes termében alig lézengenek. A padlón még a tegnapi mocsok feketéllik.

Polyák dobjaival bütyköl. Galaes tétován ácsorog. Vigi egy festett szőke punk miss-szel ücsörög a színpad szélén és gitározik. Valami olyasmit énekelnek angolul, hogy nincs munkám, nincs állásom ...Gerbovits „Leó" (honunk első punk menedzsere) a leendő Auróra nagylemez kazettaváltozatát nyomja kezembe. Rajtunk kívül hét-nyolc hardcore-vándor kucorog a fal mellett.

A mai koncertet Dér András filmrendező rögzíti videóra a Lyukról készülő filmjéhez.

– Vigi, ki ez a szőke hölgy ? – kérdem a gitárostól.

– A stuttgarti barátnőnk. Átjött a mai estére. A srácok meg pécsiek.

– Jönnek velünk. – szól közbe Gerbovits. – örület!

– Jó ez így! – morfondírozik Vigi. – én is mindenhova elmentem a HBB, a P. Mobil meg a Rice után. Mire odaérsz a haverokkal, kicsit már megütöd az agyad alkohollal. Zene, hangulat. Ahogy kell!

Vigiékről egyre több írás jelenik meg itt-ott. Lassacskán kezdik bevenni a Nagy Falut. Igaz klippre, fizetett reklámra nincs zseton, de mozgolódásaik híre futótűzként terjed. Ahogyan azokban a bizonyos hatvanas években. Szájról szájra. Meg garázsról garázsra. Az Auróra létezik, jobb mint valaha. Szétveti őket az energia. Telt házat vonzani a Lyukba, azért ez még az alternatív, független stb. zenék világában sem mindennapi.

November 5. 0 óra 14 perc. Vigi csapzottan cipekedik. Kerülgeti a lépcsőn ülő, fekvő alakokat. Ez punkbuli. Még egy „országos sztárbanda" vezetője sem úszhatja meg, hogy maga vigye biztos helyre a cumóját.

– Dumálnunk kéne! – üvöltöm Gerbovits Tamás fülébe. Mindenünnen hangok özönlenek. Tom Waits vibrál a videón, Neurotic, Trabant, EK bömböl szadagról. Tanc. Public Dance Alternatív Zenei Játék.

Tamás bólint. Tűz a kijárat felé hogy Ladájában pár nyugodt szót valthassunk Vigivel hármasban. Két lépcsőn belül lekapcsolja egy lengén öltözött, fekete boglyafrizurás dark-punk nőszemély. Rövid duma, Tamás kazettát ajándékoz neki.

– Kriszta volt. Az Auróában énekelt. Régen, még akkor, mikor Aurórá Cirkálónak hívtak őket. Aztán egy szegedi krapekhez ment férjhez. Családi söntésben mérte a piát. Most mondja , hogy lepattant. Nem díjazta a fröcsöntést!

Ó, Kelet-Európa diszkrét baja!

November 5. 0 óra 30 perc. Vigi a nátsó ülésen fáradtan és békésen osztozik Polyák dobszerkójával.

– Miről szól majd az Auróra a kilencvenes években ? Mert addig oké, hogy most kijött a gőz a fedő alól. De holnapra már köztelly lesz minden, amiről ma énekeltek.

Gerbovits: Ami eddig volt az egy bolond állapot. A betiltás. Még nyolcvannyolcban sem léphettünk föl ...

Vigi: ... csak az év vége felé. De mindig lesz miről énekelni. Ha nem az oroszokról meg a munkásőrségről, akkor másról. Papokról, politikusokról meg mittudomén kikről. Akik szarrá teszik az életünket.

G.: Nyugaton nincsenek hatalmon a kommunisták, nincsenek szovjet csapatok punk mégis van.

– A gyűlölet tart úton ?

V.: Nem, nem...

G.: Nem csak az, de az is

– Környéketekre való emberektől hallottam, hogy úgy indult az Auróra története. Szóval a szülők eladtak néhány disznót, ebből vettetek hangszereket.

V.: Igeeeeen ? Hát ez kurva jó! Már megint egy jó kis pesti keresztbe tevés. Disznó! Nem szégyellném, ha lett volna, de nem volt. Olyan esőrok voltunk (vagyunk) , mindent részletre vettünk. Adósság, adósság hátán ma is

– Az Auróra most már üzlet...

G.: Húú állati nagy! Kaszalnak rajtunk húsz rongyot, mi meg kapunk négyen ötöt! Plusz benzin

– Vigi, megéltek a zenéből ?

– Én

➡

már július óta nem dolgozom. Amikor bejött ez a nagylemez, el kellett dönteni...
A többiek még melóznak negyedébe harmadába. Nem lehet délután ötkor nekiállni próbálni. Tudom, mert csináltuk. Olyan tompák voltunk, mint a tuskók.

– *A punk szubkultúra. Van Magyarországon egyáltalán punkelet, valami összefogás ?*

Gerbovits felbordül, Vigi meg bólogat és dohog.

G.: Na figyelj, ezt írd meg! *Trottel.* Ott vágnak alánk, ahol tudnak. Bár az egész egy félreértésből indult, mert...

(A Trottel kontra Auróra-sztori részleteit most hagyjuk. Sajnos félelmetesen hasonlít bármilyen egyéb történethez, amikor két magyar mindent megtesz azért, hogy a másiknak ne menjen jól. Gyűlölség, féltékenység, dac... Kár.)

– *Kikre figyelsz oda, Vigi ?*

– Van egy nagyon jó kis banda. Jegyezd meg a nevüket: *Tankcsapda. Őket segíteni fogjuk. Ahogy lehet.* Tényleg Leó ma miért nem játszottunk velük együtt?

– A filmforgatás miatt. Fölhívtam őket, hogy majd legközelebb. Jóban vagyunk még a 88-cal. Aztán kész.

V.: Valami megmozdult Győrben. Négy öt zenekar is mocorog körülöttünk. Lejönnek próbára, figyelnek. Ha valaki ebből tanulni tud, hát szívesen segítek... hadd legyen!

Nem érdekel, hogy konkurencia. Mert nem ez a fontos. Hanem az, hogy mitől hiteles ma, amit csinálunk. Mert sokkal jobban megy mint amikor tiltva voltunk.

Kész itt a vége. Kikászálódom a járganyból, fogok egy taxit. Az Auróra is nekivág a Győrbe vezető országútnak. Nem történt semmi. Szokásos hétköznap volt. Talán kicsit ünnepibb. *Hiszen jó volt a buli.* Minden más le van ..

hetesi péter pál

FUTUR-LISTA - 1989. szeptember

Az Auróra ágyúi

A fent nevezett együttes - eredeti nevén Auróra Cirkáló - kisebb-nagyobb megszakításokkal (katonaság stb.) 1983 óta próbál nem elsüllyedni, pertot érni egy kopaszodó ítészektől s könyökvédős cenzoroktól mentes helyen; honi vizeinken ezidáig nemigen kedvelték az efféle zenét. Az imént említett urak s hasonszőrű csatlósaik időt, erőt, féradtságot nem kímélve igyekeztek keresztbe tenni a szamizdatok némileg eltérő stílusú zenekaroknak, munkálkodásuk kétes eredménye mára sem tűnt el nyomtalanul. A Sex Pistols fémjelezte műfajt (punk) jelenleg négy említésre méltó csapat képviseli hazánkban: a Kretens, a Trottel, a 88 és az Auróra.

A győri Auróra koncertlehetőségei paradox módon Győrben a legrosszabbak. Az együttes – bizonnyal ezért is – Budapesten, Bécsben ismertebb, mint helyben. A zenekar az 1988-as évben koncertezett Berlinben, Stutgartban, Nürnbergben, Ljubljanában, Salzburgban, Innsbruckban, Bécsben, ez utóbbi helyen négy alkalommal is. Az előbbi listához mérve igen-igen kevésnek tűnik az a két koncert, amit a három tagú csapat az elmúlt évben Győrben adott. Pedig helyi érdeklődés is lenne... Bizonyítékul: a zenekar NSZK-ban készült kazettája nagyon keresett a győri rajongók körében. Ezen kazetta hat '88-as dalt tartalmaz, sorrendben: Rock 'n' Roll, Sötét A Kép, Unlak, Közvetítő, Egy Kis Anarchia, Élő Halott címmel.

Az elmúlt néhány hónap alatt tovább gyarapodott az együttes repertoárja. A legfrissebb számok címe időrendi sorrendben: „Helló Mister!", „Ég Veled!", „Szorul A Hurok".

Az együttes kislemeze jelenleg próbanyomás alatt van az NSZK-beli Empty Records-nál, ezen a lemezen a kazettán már megjelent hat szám közül öt nóta szerepel majd. A zenekar hamarosan NSZK turnéra indul, március 22-26 között négy koncertet ad Stutgartban és Frankfurtban. A pesti „Lyukban" idén sem maradnak el az Auróra koncertek, itt ők már törzsvendégnek számítanak. A legfontosabb: őszre egy nagylemeznyi anyaggal szeretne kirukkolni a csapat, a mostani „megnyilatkozás" (lásd. „Ring", stb.) talán fórumot adhat a zenei alternatíváknak (alternatívoknak) is. Bizonyára módosul majdan: „a káposzta megmarad, a kecske is ében döglik" stratégiája. Sajnos a legfrissebb információ szerint a győri koncertlehetőségek hamarosan tovább romlanak. A szabadhegyi kultúrház színpadára – el nem távolíthatóan – bábszínházi felszerelések rögzítését tervezik az illetékesek. A Győri Bábszínház hagyományokra épülő létrehozása igen örvendetes dolog; fájó azonban, hogy így innen is kiszorul az aluljárókban és füstös kocsmákban felejtett korosztály, amely régóta fölös, kolonc, nem kívánt teher.

Az együttes, célja Gerbovits Tamás menedzser szavaival: „ellentétben az általa zenét játszó zenekarokkal, valós problémákról szólni, kimondani a mai fiatalság élményeit... Jeleket adni, akár vészjeleket is ".

Az Auróra tagjai: Vig László („Vigi") ének, gitár. Pozsgai János („Galacs") basszusgitár. Polyák Attila („Polyák") dobok. A zenekar öt évet tudhat maga mögött. Remélhetően az „óvoda" után az „iskola" következik; bízunk benne, felsejlik előbb-utóbb a part a vasmacska szilárd mederfenékre talál. Akár elfogadott, akár nem a címben jelzett ágyúk addig is építenek. Z.S.Gy.

Ugyancsak a POLIP című újságból egy cikk az Auróra első kazettájáról:

A HÓNAP LEMEZE

„Sötét a kép", amit az *Auróra* festett a nyolcvanas évek Magyarországáról. De nem azért, mert a rózsaszínű festéket nem ismerik... Feketével ugyanis jobban érzékelhető a „svájci bankszámla, bérauto /állami lakás, semmi adó" illetve az „újra és újra piszkos meló / körbe-körbe mint a bányaló" életkörülmények közti különbség. (rock 'n' roll) Szerencsére , ma, 1989-ben már nem csak érzékelhető, hanem ki is mondható, mily sötét a kép. Mert mind ez idáig csak szamizdatban olvashattunk, és csak a földalatti zenekarok énekeltek arról, amit egyébként a bőrünkön érezhettünk.

Az Auróra több mint fél évtizede énekel erről itthon és határainkon túl. Hosszú volt az út eddig, míg a győri punk-cirkáló kiadhatta kislemezét és kazettáját. (A felvétel az NSZK-beli Reutlingenben lévő KORG stúdióban készült.) Nem tudom, küldtek-e tiszteletpéldányt a tanácsi, rendőrségi ügyintézőknek, netán ügyésznek, bírónak, akik a zenekar fennállása óta be-beavatkoztak a tagok és az együttes életébe, működésébe. Én elküldeném ezt a zenei anzikszot...

Először '84 augusztusában láttam az akkor kvartettként – Csizmár Kriszta énekesnővel – a Budai Ifjúsági Parkban szép sikerrel fellépő zenekart. Persze akkor még nem volt kimondható, hogy az ország erkölcsi, politikai és gazdasági válságban van. Most az Ifjúság 2000 konferenciáján a *MISZOT elnöke* mondta, hogy „...az elmúlt évek társadalmi-gazdasági politikája nyomán ennek a nemzedéknek kell a legnagyobb terhet magára vállalnia". Az *államminiszter* pedig így fogalmazott: „Addig nem lehet megteremteni a gazdasági és szociálpolitikai tervekkel az új modellt, amíg ennek feltételeit a politika átalakulása nem teremti meg." Az Auróra a maga módján ezt így fogalmazta meg: „Nem vezet innen sehova út, / Sötét a jövő, sötét a múlt, / Elárult minket a politika, / Baráti ország lett Nirvánia." (egy kis Anarchia) A politikai átalakulásról pedig ez hangzott el ugyanott: „Az ifjúság azonban nem vesz részt olyan mértékben ebben a folyamatban, mint erre képességei és lehetőségei predesztinálnák." A győriek képességeik és lehetőségeik szerint így foglalták össze véleményüket (Sötét kép): Messze van még a szép jövő, / Kemény a munka, kemény a kő, / Másra várnak a nyerő lapok, / Nem hatnak ránk a szónoklatok."

A zenekar vokáljának hangzásvilága meglepően hasonlít az egykori Omegára, persze más a ritmus és a mondanivaló. A pergő tempó ellenére a szöveg érthető, ami ugyebár egy punkcsapatnál nem magától érthető. A lemezen kellemes dallam betéteket (Élő halott), és lendületes gitárszólókat hallhatunk, tehát nem vádolhatók „siklással". Gitáros zeneszerző Vígh László - Vigi. A ritmusszekció végig kemény és feszes, sőt bravúros (Élő Halott). (Dob: Polyák Attila, basszus - Pozsgay János - Galacs.) A szövegek Pusztai Zoltán tehetségét dícsérik.

A trió hamarosan igazi magyar hanglemezen is hallható lesz. Aki nem vár ennek megjelenéséig, az addig is megrendelheti a bemutatott kazettát a „Rütyi" hanglemez boltban, 9021 Győr, Csillag u. 3. **Zetényi Z.**

A képen a Lyuk színpadán az együttes talán pont az első igazi nagylemezéről játszik valamit. Erről az LP-ről szól a következő cikk is valamikor '89 vége felé:

Auróra — Viszlát Iván

Igazán kellemes meglepetés ért tegnap Szombathelyen a Music Boxban: talán kedvcsinálóként a nagylemezhez megjelent a győri fiúk anyaga egyelőre műsoros kazettán. A tartalom egyébként sem nagy titok, Feró igen lelkesen propagálja a Garázsban, de hogy a később boltokba kerülő lemez is fogyjon, gondosan teleüvöltözte a rádióban hallott dalokat.

A stúdió-Auróra nem sokban különbözik a koncertekről megszokott profi, dallamos zenét nyomó punk zenekartól. Az NSZK-beli stúdiónak köszönhetően a hangosítás kényekedvének sincsenek kiszolgáltatva, és a steril környezet sem ölte ki a dalokból az erőt, így egy minden eddiginél jobb Aurórát hallhatunk. A kazetta alapanyagának erősen közepes minőségét ellensúlyozza a kitűnő felvétel, a tökéletesnek mondható keverés. A fő hangsúly a műfaj követelményei szerint a gitáron van, a dalok húzós ritmikájához nagyban hozzájárul Polyák úr szerényen súlyos, precíz dobolása. A fő meglepetést Vigi hangja okozta, amellyel csodát tett a stúdió, százszor erősebb mint a koncerteken, és a régi kalóz kazettákon. Azzal együtt, hogy Vigi hajlításai meglehetősen „Kóborosak", enélkül a hang nélkül bizonyosan nem lenne ennyire mellbevágó élmény a lemez. Mert az. A szövegek és a zene megállná a helyét önmagában is, az összhatás pedig lenyűgöző...

folyt. a köv. oldal tetején!

... A maga műfajában kétségtelenül világszínvonalút alkotott a csapat, a dallamosság a Toten Hosent, az erő a Sex Pistolst idézi.

Amit hiányolok a gyűjteményből, az néhány ismert régi dal, mint például az egy kis Anarchia I. vagy az Emberi jogok. Remélem, ezek rajta lesznek a lemezen is, mert nem egészen értem, hogy is van ez a kazetta dolog, úgy emlékszem, mintha Feró leadta volna az Anarchia I-et is, de ki tudja. Bizonyára lesznek az albummal terjesztési nehézségek, kiérdemesült rockcápák ott tesznek be az Auróának, ahol csak tudnak, az Erdős-Lirnited előreláthatólag még kétezerben is a Neotonnal fog Japánban kísérletezni. Ezt a zenét azonban már nem lehet a szőnyeg alá söpörni. Akit még hivatalos megjelenése előtt érdekel az Auróra-lemez, a Music Boxon kívül megveheti Győrben is, természetesen Rütyinél.

—winkler—

Most rögtön 1992 következik, ugyanis a Viszlát Iván óriási sikerének ellenére '90-'91 tájáról nem találtam igazán érdekes cikket, vagy legalábbis olyanokat, amik újabb információkkal szolgáltak volna, nos hát akkor:

ELŐRE KURVÁK GENGSZTEREK

Továbbra is lesznek sajna olyan vélemények (akárcsak az alábbi), amikről nem tudom melyik lapban jelentek meg.

AURÓRA No.2

Na végre egy igazi - vagyis hanglemezkiadásunk gigásza majdnem - alternatív. Fogjuk rá. Végül is nem igazán kommersz kategória. Most már csak azt kéne eldönteni, az AURÓRA mennyire punk. Kezdetben az volt, az tuti. Mára meghallva az idők szavát, no meg Nagy Feróét - merthogy az Aurórát (persze dícséretként) kis Beatricének is aposztrofálják egyesek -, az AURÓRA zenéje is változott. Megtalálhatók benne a rock és a heavy metál zene stílusjegyei is. Első albumuk a „Viszlát Iván" először néhány száz példányos magánkiadásban, majd a Hungaroton gondozásában látott napvilágot.

Ilyen még nem volt kis hazánkban, hogy hazai lemez anyaga jól tükrözi a mai össze-vissza világot, amiben minden előfordulhat.

A zenekar a régi, Vigi, Polyák, Galacs, az állandó szövegíró Pusztai Zoltán.

Hír még a banda háztájáról, hogy a *Nagy Feró* szervezte március 15-i tiltakozó felvonuláson az egész magyar rockzenei élvonal mellett ott lesz a szentiváni együttes is. (Mint ismeretes, a zenészek a Magyar Televízió műsorpolitikája ellen tiltakoznak, mert az intézmény csak ellenszolgáltatásért hajlandó a magyar előadók lemezeit, clipjeit, felvételeit sugározni.)

Az Aurórások készülnek a nyáron júniusban rendezendő háromnapos rockfesztiválra, amit abból az alkalomból hoznak össze, hogy az utolsó orosz katona is elhagyta hazánkat. A fesztivál címe: Viszlát Iván... Az Aurórát legközelebb előben a győri PSVMK-ban hallhatjuk, láthatjuk ápri-lisban.

Zs. D.

Az új lemezen lévő számokról *Gerbovits Tamás*, az együttes menedzsere elmondta, hogy visszatekintést tartalmaznak a múltba, helyzetjelentést adnak a jelenről, előrenéznek a fenyegető jövőbe. Emellett szólnak dalok az elgépiesedésről, a nagymértékben gyilkos urbanizációról, az emberi kapcsolatok kiüresedéséről is. E komoly mondandók mellett nem feledkeztek el a könnyebb hangvételű művekről sem. Összeségében a

NYUGATI FUTÁR
1992. december 9.

Betiltott koncertek

Az Auróra-botrány

Ha valaki néhány éve azt mondja, hogy a papok tanulhatnak a pártállam főideológusától, Aczél Györgytől, azt biztosan őrültnek nézték volna. Úgy látszik azonban, hogy ebben a világban már minden lehetséges. A rendszerváltás óta talán először fordult elő, hogy egy punk zenekart betiltott az egyház. A megdöbbentő sztori lapunk 18. és 24. oldalán szörnyülködhető végig...

Sikeres nyugat-európai fellépéssorozatot követően nemrég hazai koncertkörútra indult a győri Auróra, hogy új lemezüket, az Előre kurvák, gengszterek itthon is bemutassák a rajongóknak. Már a turné kezdetén furcsa hírek láttak napvilágot arról, hogy a fiúk botrányt botrányra halmoznak, a zenekar körül áll a balhé. Ám, hogy pontosan mi is történt, azt sokáig még a zenészek legközelebbi hozzátartozói is csak találgatták. A minap aztán a Futárnak végre sikerült szót váltania az Aurórásokkal, akik tulajdonképpen még most is értetlenül állnak a viharos novemberi események előtt.

- Talán kezdjük az elején, fiúk. Ahogy az arcotokra pillantok, úgy érzem bőven van miről mesélni...

- Hát szóval, november elején húsz koncertre tervezett országos turnénk, amelynek a reklámozása meglehetősen gyatrára sikeredett. Ennek ellenére országszerte nagyon lelkes közönség előtt játszottunk, illetve bizonyos helyeken csak szerettünk volna játszani.

- Ezt őszintén szólva nem egészen értem...

- Az egyház mondhatni brutális fellépésére a helyi önkormányzat betiltotta a szegedi bulit. Mint kiderült, az egyik ferencesrendi csuhásnak nem tetszett a plakátunk és máris lőttek a koncertnek. A derék egyházfi arra hivatkozott, hogy a művház épületét ők már tavaly visszaigényelték, és addig is amíg végleg be nem költöznek, nem tűrnek ott semmiféle becstelenséget. Pedig Szeged mindig is a kedvenc városunk volt, szenzációs a közönség, arról a sok csinos lányról már nem is szólva... Ráadásul egy fillér kártérítést nem kaptunk, és még most is azon tanakodunk, hogy pereljük-e a művházat vagy sem, elvégre azok a szerencsétlen népművelők tényleg nem tehetnek semmiről.

- Ez volt az egyetlen afférotok?

- Egy frászt. Esztergomban szinte ugyanez ismétlődött meg, de ott végül is felléphettünk. Viszont az ottani művház vezetőjének majdnem az állásába került a dolog. A helyi napilap féloldalas cikkben foglalkozott vele és a zenekarral, mocskolódva, rágalmazva, hazudozva, ami csak belefért. Akkor azt hittük, végre túl vagyunk a megpróbáltatásokon, pedig a java még hátra volt.

- Éspedig?

- Pechünkre a tatabányai koncert időpontja egybeesett a Turul-szobor avatásának napjával, de hát ki a fene tudta azt hónapokkal előtte ,hogy Göncz Árpád miatt ekkora banzájt csinálnak a zsemyákok. A lényeg, hogy ezt a bulit is betiltották, sőt a tatabányai polgármester, bizonyos Bencsik János a Kossuth rádió aznap reggeli hírműsorának lenyilatkozta, hogy a börfejűek agyafúrt módon, már jóval az esemény előtt lefixáltak egy bulit az Auróra nevű bandájuknak, ám ők résen voltak, közbeléptek, így most már minden a legnagyobb rendben. Elhiheted nekünk, hogy az elmúlt nyolc év során fafejű hivatalnokok tucatjaival támadt konfliktusunk, de még ilyen agyalágyult, stupid tökfilkót, mint ez a Bencsik, eddig még nem állított utunkba a sors. Írj le nyugodtan minden szót, vállaljuk érte a felelősséget. Ha ennek a lángeszű demokratának volt mersze lefasisztázni az Aurórát, akkor nekünk is jogunk van ahhoz, hogy elmondjuk róla a véleményünket.

- Szerintetek tudatos provokációról volt szó, vagy Tatabányán tényleg nem tudják, hogy mi a különbség egy börfejű meg egy punk között?

- Fogalmunk sincs, de ha már itt tartunk, egyszer és mindenkorra elhatároljuk magunkat a börfejűek

mozgalmától és az ország összes skinhead zenekarától. Nem gondoltuk volna, hogy egyszer még egy ilyen állásfoglalásra kényszerülünk, de úgy látszik, hogy ebben az országban az ostobaság jelenleg hatalom. A zsenge magyar demokrácia pedig cseppet sem tűri, ha elé rakják a tükröt. Új albumunk ugyanis nem egyház-ellenes, csupán a társadalmi valóság negatív oldalát jelenítettük meg benne. Úgy látszik, hatásosan...

Barkaszi Zsolt

METAL HAMMER - '92

Még alszanak a kurvák és gengszterek, azaz még mindig várnunk kell a második (Előre Kurvák, Gengszterek! című) Auróra korong megjelenésére. Az anyag összeállt, a csapat pedig - stúdióban - ugrásra kész, s csak a magyar kiadók körüli zavar késlelteti a lemez megjelenését. Más zenekar ilyenkor kétségbe esve gubbasztana s a tagok a kezeiket tördelnék. A győri trió - Vigi(G,E), Galacs (B), Polyák (D) - ehelyett turnéra ment Németországba. Távollétükben Gerbovits Tamás menedzserrel ültünk le beszélgetni.

Legutoljára, mikor L.L.-val beszélgettetek a U.K. Subs buli előtt, éppenhogy túl voltatok a Viszlát Iván megjelenésén. Mit csináltatok ezalatt a közel két év alatt?

„Akkoriban volt két lemezbemutató turnénk, második már a Krokodil »nagy nevű« koncertiroda szervezésében. Ez nem sikerült valami jól. Az első, a magánkiadás utáni annál inkább. Végig mentünk az országon és kb.500-600 rajongó jött be esténként. Persze többek közt azért sem lehetett jó a második nekifutás, mert ugyanazzal a műsorral ment rövid időn belül, a dátumokat pedig teljesen szétszórták, ez eleve gazdaságtalanná tette. (Szóval szervezési műhiba történt.) *Ennek ellenére a kft. nem járhatott rosszul, hiszen elég magas jegyárakkal dolgoztak. Sajnos a közönség nem tudta azt, hogy a többletösszegek nem miattunk terhelik őket, s nem a mi zsebünkbe folyik a pénz.*

Különben nem vagyunk igazán szerencsés zenekar. Az első lemez például semmi reklámot nem kapott. Nem sokat lehetett rólunk olvasni, a rádióban is alig szerepeltünk, a tévében pedig ha kétszer láthattál minket.

Már teljesen kikészültünk a második album körüli huzavona miatt. Sajnos abban az időben készült el ez az anyag, amikor a lemezcégeknél átalakulások történtek. Tehát volt amelyik tönkrement, alakultak újak, a vezetők ide-oda vándoroltak és ebben az egész zűrzavarban elkeveredtünk. Még az a tény is hidegen hagyta a »szakembereket«, hogy a Viszlát Iványból közel 20 000 db. elfogyott. Úgy látszik számukra csak a milliós disco-bandák érdekesek.

Azért nem esünk kétségbe annyira, mert mi bármikor kimehetünk Németországba vagy Svájcba is játszani. Jelenleg egy hónapos, 18 koncertből álló német turnén szerepel a banda a Wizo nevű zenekarral. Hamburg, Köln Bonn Nürnberg, Regensburg, hogy csak a nagyobb városokat említsem. A Wizo-t egyébként a novemberi Tankcsapda turnén láthatta a magyar közönség is."

Ennek fényében arra szeretnéd nincs reális lehetőség, hogy kiadják külföldön is az anyagotokat?

„Itt akarom folytatni, két kiadóval is tárgyaltunk, akik vevők lennének az új Lp-re. A stuttgarti Incognito Records-ról és a M'WAY Recordsról (Karlsruhe) van szó. Másképpen jelent már meg egy CD-nk az idén tavasszal. Pontosabban a londoni Full Circle Records világválogatás CD-jén szerepeltünk két szerzeménnyel."

Nagyon formák a dolgok a csapat körül. S míg én legszívesebben ezekről az eseményekről faggatnálak, a rajongókat az érdekelheti legjobban, hogy milyen lesz a második Lp? Hol veszitek fel, milyenek lesznek a nóták, a szövegek, a hangzás, milyen a borító vagy milyen lesz, ha lesz? Vannak-e határozott elképzelések?

„Tulajdonképpen minden elő van készítve arra, hogy ha a kiadóval aláírjuk a szerződést, akár egy hónapon belül kész legyen a borító vagy a stúdiófelvétel.

Hogy melyik stúdióba megyünk, azt a kiadóval közösen döntjük el. Mi legszívesebben a Proton Stúdióban dolgoznánk. Tíz szám van demón. A borító egy festmény lesz, amelyen átvilági figurák, kurvák, gengszterek láthatók.

A lemezen hallható lesz a koncertekről már ismerős Munkanélküliek vagyunk című dal. Úgy gondoljuk, ez a téma, sajnos egy ideig még stabilan tartós lesz nálunk."

Miről fog szólni az anyag? Újabb reakció lesz a mai társadalmi, politikai, gazdasági helyzetre?

„Természetesen arról is, de talán kevésbé lesz aktualizált. Míg a Viszlát Iván teljesen direktben szólt azokról az időkről, addig az új számok kicsit általánosabbak. A dal címek: Jönnek a gépek. Ez a város, Köpök rá, Lehettem volna, Bevadulok néha, A börtön ablakában, Előre kurvák, gengszterek."

Mikorra várod a lemez megjelenését?

„Tavasszal még kell jelennie! Utána egy kurva nagy turnéra indulunk. Beszéretnénk mutatni az új lemezt az egész magyar nyelvterületen, a Felvidéken, Erdélyben, a Vajdaságban. Ezalatt végig egy német ill. egy svájci előzenekarunk lesz. És ha itthon vége, kezdjük az egészet elölről Nyugaton."

Úgy legyen.

SZARKA JÓZSEF

Amikor ezt a rovatot összeállítottam úgy gondoltam, hogy 1992-nél húzom meg a határt, tehát később meg jelent cikkekből már nem teszek bele. Mégis ezen az oldalon két beszámolót is olvashattok, amik újabb keletűek. Az egyiket azért, mert még Auróra koncertről eddig nem igazán esett szó, a másikat pedig a sztori miatt nem volt szívem kihagyni.

AURÓRA - Újra egy kis anarchia

Hétfő este az A-klubban

Lassú hétfő délután. Györszentiván, focipresszó, a banda törzshelye. Az Auróra bevetésre készül. Néhány poén a hétvégéről, aztán indulás.

Győr főiskolai klub. A terem végén alacsony dobogó, rajta egy kisebb „hangcucc" meg az alapok. 21.30.: Megtelik a helyiség főiskolásokkal, kockás inges lányokkal és a régi fiúkkal a kezdezti időkből. Az előzenekar már bemelegítette a füleket és a büfét. Aztán, ahogy egy igazi klubban szokás egy rövid Helló után egyszerűen belekezd a banda. Vigi a régi gitárjával ügyeletes kütyükkel a nyakában, Polyák a dobok mött, Galacs basszus-glott nadrágban. A jelre váró „küzdők" a zenekar előtt pogóba kezdenek.

Néhány dal az előző és az új lemezről. Kertelés nélküli szövegek a máról, holnapról, kormányról, szabadságról. Egyre jobban szinkronba kerülnek a lábak, hurok és dobok. Dalok 1991-ből. Mintha visszatért volna az egykori klubbok hangulat, amikor havonta játszottak itt a fiúk. Újra szól az „Egy kis anarchia". Izzadt testek lüktetnek, a küzdők tanca egyre gyorsul. Galacs a plafonig ugrál és keményen döngeti falakat. Fergeteges lubpunk a teremben. Megállíthatatlanul, szünet nélkül nyomul a zene. Meglepetésként egy régi dal, Hellő Mister. Még a törzsvendégek is elhagyják a büfé pultját. 80 perc gyorsulás után, vége. ráadásként a Bella Ciao és a klasszikus Sex Pistols-dal az Anarchia az Egyesült Királyságban. Rövid üvöltések, és taps. Izzadt, feszültségmentes arcok, zúgó fülek. Senki sem siet sehová.

Vigi a lányokkal, a menedzser a rendezőkkel egyezkedik. Galacs sörözgetésbe kezd régi és új ismerősökkel. Szó esik a nyári nagy bulikról, majd az új anyagról, amelyik a jövő hónapban jelenik meg kazettán és CD-n, Feltámadás címmel.

—Úgy pörgött, ahogy kell—szólt oda búcsúzóul egy fiú a kocsiba szálló zenekar tagjainak. Valóban úgy.

Auróra-buli volt hétfő este az A-klubban.

B.CSEREPES LÁSZLÓ

AURÓRA - TURNÉ
'93 ÁPRILIS
7. DEBRECEN-Meteor mozi (WIZO)
8. MISKOLC-Ifjúsági Ház (WIZO)
9. BUDAPEST-Fekete Lyuk (WIZO)
10. PÉCS-Gyár (WIZO)
11. ESZTERGOM-Molotov Liget (WIZO)
13. SOPRON-Egyetem (WIZO)
14. GYŐR-Ifjúsági Ház (WIZO)
16. TATABÁNYA-Carapax klub
22. MOHÁCS-Graffiti klub
23. BÉKÉSCSABA-Narancs klub
24. EGER-Ifjúsági Ház
MÁJUS
7. BUDAPEST-Fekete Lyuk
8. SZENTENDRE-Barlang
14. MAKÓ
15. BALASSAGYARMAT
22. BAJA-Sajátla

„Bankrablásba" keveredett **Blikk** 1994. április 20.

Fegyvert fogtak az Auróra zenekarra

Budapest—Az Auróra zenekar minden létező stáción keresztül ment Belgrádban. A fiúk egy kommunista ellenes fesztiválon vettek részt. Menet közben az összes zenekar lemondta a fellépést. Ők vállalták, s aztán a magyar határig kísérte őket a rendőrség.

Ezek után úgy gondolták a fiúk, hogy békésebb vizekre eveznek, és elmentek Németországba turnézni. Münchenben visszont a német rendőrkollégák vették kezelésbe őket, pontosabban fegyvert fogtak rájuk. Miután kizavarták őket a kocsiból, darabokra szedték a gépet.

Zenészek ezek a srácok, nem bankrablók

Külön figyelmet szenteltak Gerbovits Tamásnak, aki a banda menedzsere. Kiderült, hogy egy bankrablás feltételezett gyanúsítottjai, merthogy a körözött fickók egyikének személyleírása tökéletesen ráillik Gerbovitsra.

Szerencséjükre rövid időn belül elfogták a valódi tetteseket, és a fiúk a végén még össze is barátkoztak.a rendőrökkel. Sőt a zsaruk még össze is rakták a szétszedett kocsit. P.Z.

Ha fel szeretnéd venni az Aurórával a kapcsolatot, erre a címre írj (lehetőleg küldj válaszborítékot is):
AURORA, 9011, Győr, Pf.:17.

Auróra fanatikusok figyelem!!!

Ugyan kicsit rossz minőségben (fénymásolt lapokon), de megrendelhetitek kedvenc együttesetekről szinte az összes idén októberig megjelent cikket. Az egész terjedelme kb. 58 db A4-es oldalt tesz ki, az ára pedig 600 Ft + postaköltség.

Ha úgy döntesz, érdekel a dolog:

- vagy küldj el címeddel együtt 670 Ft-ot rózsaszín belföldi posta utalványon a postacímemre (Schlekman Dániel 1631 Bp. Pf.: 22.)

- vagy, ha kicsit bátor vagy, akár sima borítékban is feladhatod eme összeget, (a posta így nem számol föl még 80 Ft kezelési költséget)

- vagy elég ha csak a címedet írod meg, ebben az esetben az anyagot postai után vételben juttatom el, viszont számíts arra, hogy így a postaköltség sajnos még magasabb (kb. 285 Ft).

A meglehetősen terjedelmes cikk-összeállítást rendelésed szerkesztőségembe érkezése után egy héten belül fogod megkapni.

AURÓRA-JÁTÉK

Minden újságban lesz valami rejtvényszerűség, ezt garantálom!

A mostaniban az alábbi öt Aurórával kapcsolatos kérdésre kell válaszolnod ahhoz, hogy esélyed legyen a nyerésre.

-Mi a teljes neve az Auróra egykori énekesnőjének?

-Hol készítette el az együttes legelső albumát?

-Ki akadályozta meg az Auróra egyik tatabányai fellépését? (Az úriember nevére vagyok kíváncsi)

-Hány db. fogyott a Viszlát Iván című lemezből?

-Sorolj fel legalább három olyan német várost, ahol már fellépett a zenekar!

A helyes megfejtést beküldők között kisorsolásra kerül: 3 db. *Illegális Bál kazetta*, 3 db. *Illegális Bál poló*, 4db. fekete-fehér és 1 db. színes *Auróra poszter*. Beküldési határidő: '97. dec.1., A cím: *Rozsdaszín Párduc, 1631, Bp. Pf.22* (Az ezt megelőző R. Párduc rejtvényének nyereményeiből 2 db. Barackca kazi megmaradt, egyelőre ezt továbbra is talonban tartom, legfeljebb akkor sorsolom csak ki, ha tényleg irtó sok jó megfejtést kapok.) Szerintem, megéri játszani.

Ma a BONCASZTAL áldozata a HÉTKÖZNAPI PICSA LÓDÁSOK

Immáron hét éve, hogy egy szokásos hétköznapi délután e leendő botrányos punk zenekar tagjai a pécsi *Barlang* borozóban, akkori törzshelyükön iszogatás közben elhatározták, hogy alakítanak egy zenekart, természetesen punkot, hisz mindannyian ezt a stílust kedvelték a legjobban. Még aznapra meg is szervezték első próbájukat a *Garázsként* emlegetett, helyi amatőr rock bandák által igen közkedvelt, ámbár kicsit lerobbant próbahelyen. Itt gyakorolt akkoriban az *Agyvérzés* nevű formáció is, akiktől a szükséges cuccokat kérték kölcsön. Addig a srácok egyike sem játszott semmiféle hangszeren, kivéve talán *Koltai Csabit*, aki már valamicskét konyított a doboláshoz. A többiek egyszerűen csak megbeszélték útközben a Garázs felé a buszon, hogy ki milyen posztot tölt majd be az együttesben. Ezek szerint *Megyeri Ferenc* lett a basszusgitáros, *Balha Vilmos* a szólógitáros, illetve egy *Lovas* nevű fiú énekelt, aki viszont az első pár próba után ott is hagyta a csapatot. Első számaik leginkább valamiféle csörömpölésre hasonlítottak, a szövegeknek túl sok értelmük nem volt. Mindenesetre már második Garázs beli erőlködésükből 3-4 szerzeményt felvettek egy kazettára, amivel voltaképpen reklámozni akarták magukat ismerőseik körében. Az új énekesüket *Kelemen Gábornak* hívták, bece nevén *Egonnak*, ő első koncertjük végéig tartozott a zenekarba, hiszen eddigre vált világossá, hogy szegény punk fickónak abszolút nincs ritmusérzéke. Debütáló fellépésükön '90 novemberében a *Kazinczy* étteremben mintegy 150 néző előtt a *Gruppen Sex* előzenekaraként öt dalt adhattak elő. A számok nagyrésze 2-3 hangból állt, és pl. Feri egy húron elbírta játszani az összeset. Akkori „slágereik" közé olyanok tartoztak, mint a *22-23-24* (e szám összes szövege a cím ismételgetéséből állt) vagy a *Légió*. Egon iszonyatosan pontatlan kornyikálása néhol még a szólókat is megtörte, úgyhogy a sikeres buli után hamarosan kirúgták a bandából. Ettől fogva énekel Megyeri Feri és basszerozik Vili. Gitárosnak egy 15 éves horvát srác, bizonyos *Tonek Vlado* szállt be, majd kb. egy hónap múlva Bársony Barnabás, régi nagy haver szintén gitárosként csatlakozott az együtteshez. Barna a kezdetektől fogva nagyobb aktívitást mutatott a 15 éves srácnál, és ezért is, amint lehetett, megszabadultak Vladótól.

Közel két és fél éve jártak már le a Garázsba gyakorolni, amikor annyira magasra felemelte a tulajdonos öreg néni a bérleti díjat, hogy azt nem bírták kifizetni, így hát eljöttek. A következő évben Megyeri Feri akkori cége klubhelyiséget bérelték, azonban miután Feri már nem dolgozott ott, onnan is távozniuk kellett. Kultúrházról kultúrházra járták a környéket, de mindegyikből néhány hónap után kitették őket. Ez egészen addig ment míg nem sikerült megtalálniuk a Patacsi Művelődési Házat, melynek egyik termét viszonylag olcsón kiadták nekik, azóta is ezt használják próbahelyüknek.

Még az együttes nevéről nem esett szó. Amikor kiválasztották, arra törekedtek, hogy minnél boszantóbb és minnél durvább legyen az, ugyanis úgy vélték, így a legvalószínűbb, hogy egyhamar felfigyelnek rájuk. Ez így is volt, alig néhány koncert után jókora közfelháborodást keltettek a bulijaikat hirdető plakátok. Cikkek jelentek meg a helyi sajtóban, melyek a bazi nagy „disznó" feliratokat (pl.:„ ...szombat este fellép a PICSA ") kifogásolták, a beszámolók szerint ezek szinte teljesen ellepték a várost. Volt is egy rock-fesztivál, pontosabban csak lett volna egy rock-fesztivál '91 februárjában a pécsi Nevelési Központban, ami miattuk maradt el.Ugyanis az történt, hogy a rendezők egyik része meghívta az együttest, annak ellenére, hogy másik része óckodott az erkölcstelen nevű punk banda fellépésétől. Hatalmas vita kerekedett ki a szervezők között, aminek az lett a vége, hogy az egész rendezvényt lefújták. Na ezek után döntött a zenekar úgy, hogy abban az esetben, ha fel szeretnének még lépni, nevet kell változtatniuk, ekkor lettek **Hétköznapi Csalódások**. Ami azt illeti a lényeg benne van, de ugyanakkor szellemesebbnek is hangzik, és valóban, azóta nem fordult még elő velük, hogy valahol nem tudtak volna fellépni a nevükben rejlő csalafinta középső öt betű miatt.

Vidéki zenekar számára fontos esemény lehet az első budapesti koncert. Nem volt ez másképp a Picsánál sem, sőt az ő esetükben mondhatni igencsak jól jött ki a lépés. Csaknem négy éve léteztek már, amikor megkapták a lehetőséget, hogy fellépjenek a *Diákszigeten*. Nagy lelkesen utazott fel a csapat a fővárosba, arra viszont még ők se számítottak, hogy kétszer is szerepelni fognak. Figyelték a műsort, és gyanús lett nekik, hogy teljesen más zenekarok játszanak, mint amiket meghirdettek. Megkérdezték a szervezőket, hogy mi is a helyzet, és kiderült, elnézték az időpontot, egy nappal korábban jöttek. Mégis a rendezők belementek, hogy aznap is fellépjenek, mert egy szlovák együttes visszalépett. Így pénteken is és szombaton is kiállhattak tehát a színpadra. Mind a két buli óriási sikerrel zajlott le, talán ezek voltak ezidáig a leghangulatosabb szigeti Picsa koncertek.

Meg kell, hogy említsem az együttessel kapcsolatos botrányos bulikat is, hisz néha bizony ilyenek is előfordultak. Az első igazándiból káoszba fulladt koncertjük '91 nyarán volt Komlón, az ottani művelődési házban lévő *Szürkületi Zóna* nevű rock-kocsmában az *Üldözési Mániával*. Roppant sok ember gyűlt össze a koncerthelyiség nagyságához képest. Mikor a Picsa kezdett el játszani, a közönségből néhányan annyira zúzták már a pogót, hogy leszakították a fejük felett elhelyezkedő álcahálót, és az ráesett a tömegre. Mindenki belegabalyodott, fetrengett, alig tudtak belőle kiszabadulni, az egész berendezést összetörték, mintegy 20.000 Ft kár

keletkezett. Az összeget végül is a klubvezetőnek kellet megtérítenie a mûv.ház számára, ami a szép este után be is záratta a termet, a Szürkeleti Zóna összesen két hónapig mûködött. Az élet furcsa fintora, hogy most a Kamlón mûködő egyetlen rockos mulatóhely vezetője ugyanaz mint aki a Zónájé is volt, és az együttest nem engedi fellépni, tehát a Picsa ki van tiltva a városból, éppen abból a városból, ahol Megyeri Ferenc lakik.

A Picsa köztudottan skinhead ellenes zenekar, mégse lehet azt mondani, hogy havonta megverik őket a kopaszok, persze hébe-hóba azért már akadtak ebből is bonyodalmak. Talán ezidáig a legveszélyesebb 1993-ban — amikor némiképp divatosnak számított bomber dzsekit és fehérfûzős bakancsot viselni — közös koncertjükön a *Gecizőkkel* a pécsi *Gyár* nevû szórakozóhelyen volt. A helyi skinhead mozgalom tagjai (voltak vagy hatvanan) úgy döntöttek megtekintik az aznapi punk mûsort. *Búcó Úr* és zenekara alatt egyelőre még nem volt balhé, az igazán akkor tört ki, amikor a Picsa kezdett el játszani. A meglehetősen rövidre nyírt frizurájú fiatalok az együttes anarchia jellel ellátott zászlóját becsmérelték. Megpróbálták azt leszedni, igyekeztek a koncertet félbeszakítani, de Megyeri Ferik álltak a sarat, és túlságosan nagy atrocitások nélkül végigjátszották a bulit, még videón is megörökítették. Az már egy más teszta, hogy a *Tekintetes Úr* elődje a *Magyar Narancs* újságíróinak úgy adta elő az esetet — amiről aztán cikk is megjelent —, hogy Pécsen óriási skinhead verekedés tört ki az ő koncertjük alatt, még saját maguk is alig tudtak elmenekülni a hátsó kijáraton. Még csak annyit erről, hogy a Gyárnak nincs is hátsó kijárata.

Az együttest jóval jelentősebb kár érte története során abból adódóan, hogy sokkal hírhedtebb a bőrfejûek támadásairól, mint amennyiszer ezek valójában előfordulnak. Főleg kb. '92 és '95 között a szórakozóhelyek nem látták szívesen a Picsát, sőt ha lehetett, el is utasították fellépési szándékaikat.

Mára azért már a legtöbb klub észrevette, hogy a zenekar egyedi stílusát roppant rokonszenvesen fogadja a punk közönség, és ez a koncertek nézőszámainak növekedésében is megfigyelhető. Apropó, milyen is ez a stílus? Ha valaki még nem hallgatott volna eddig soha életében Picsát, annak így jellemezném: zenéjükre leginkább a közepes jelzőt használnám, mármint a zenészek hangszeres tudására gondolok, viszont van a bandának egy igazán nagy erőssége is: a nyers, durva és határozottan szélsőbaloldali szövegek. Ezeket többnyire Megyeri Feri írja, példaképe Jello Biafra, aki szintén az államellenes szókimondóságáról vált világhírûvé. Ez mindenbizonnyal azt jelenti, hogy nem csak az igényesre kidolgozott zene, hanem az egyedi stílusban magas színvonalon megírt szövegek (amik nem feltétlenül politikai töltetûek) is igen sokat számíthatnak.

Az elmúlt egy-két évben több punk-rock mûfajba tartozó együttes is érezhetően irígykedni kezdett a Picsa gyorsan felívelő népszerûségére, ez elsősorban abban mutatkozik meg, hogy hol igyekeznek egy kicsit alátenni a zenekarnak (pl. rossz híreket terjesztenek róla), hol pedig megpróbálják kihasználni a csapat egyre híresebbé válását, pl. aképp, hogy közös koncerteket szerveznek velük, amire a jelentős tömeg főként a Picsa miatt megy el, mégis ők kapják a legkevesebbet a bevételekből. Ezt egy kicsit csúnya dolognak tartom, még akkor is, hogyha a Picsával kitoló bandák kedveltsége az elmúlt időben valamennyit csökkent. Szerintem nem arra lenne szükség, hogy hazánk punk együttesei versengjenek, hanem éppen hogy támogatniuk, segíteniük kellene egymást a lehető legnagyobb jószándékkal néha még a fránya anyagi javakat és a „Top listán" való helyezésüket is elfeledve, meg kéne próbálni együtt összefogva fellendíteni ezt az egyre jobban elszigetelt, de ugyanakkor rendkívül értékes zenei mûfajt.

Eme gondolatmenet után, térjünk vissza kifejezetten a Picsára. A mai napig 7 db albumuk jelent meg, ezek közül az első hat demó szinten, amiket maga az együttes árult a koncertjein, még néhány helyi boltban lehetett kapni azokat, illetve másolt kazettákon tûzvészként terjedtek az egész országban. Tavaly augusztusban a *Rockworld kft.* adta ki utólag a 4., 5. és 6. kazettájukat, ezzel biztosítva, hogy azokat a mai napig meg lehessen vásárolni, korábbi albumaik sajnos már nem kaphatók sehol, egyszerûen elfogytak, újra sokszorosításukat a zenekar nem akarja, mert ezeknek az anyagoknak a minősége nagyon rossz. Legutóbbi lemezük már a *Music Empire* gondozásában látott napvilágot, a mai napig ennek az eladási példányszáma meghaladja a 2000-t, elsősorban a kiadó jó terjesztésének köszönhetően.

A zenekar felállása mostanra az eredetihez képest végül is nem sokat változott, leszámítva azt, hogy '93-ban Vilinek és Koltai Csabinak felkínáltak egy németországi munkalehetőséget, és élve az ajánlattal egy időre elutaztak. Ezért a 3. és 4. Picsa album felvétele idején kicsit módosultak a zenészek, *Vörös Front* című lemezüket egykori délszláv gitárosuk, Vládó most mint basszusgitáros és *Frank Előd* (*Frankie*) mint dobos segítségével készítették el. *A Nyaljátok ki!* megjelenése környékén, kb. egy évig Hajdú Krisztián basszusgitározott, és még mindig Frankie dobolt. De miután a két oszlopos tag hazatért külföldről, visszaállt a „rendes" felállás, és nem sokkal ezután még egy gitáros, *Bánfai Attila* is hozzáverődött a csapathoz, vele az 5. albumon találkozhatunk először.

Idén tavasszal a magyar médiában igen nagy közfelháborodást keltett egyik jobboldal ellenes számuk, a *Kössük A Csurkát Fel!*, többször is igen merész vádakkal hordták le a zenekart emiatt, sőt közösség elleni izgatás gyanújával két feljelentést is tettek ellenük. Az egyik *Lovas Istvánhoz* fűződik, a *Demokrata* című lap egyik újságírójához és a *Vasárnapi Újság* rádiómûsor szerkesztő-bemondójához még áprilisból, a másik *Belénessy Csaba* nevével fémjelezhető, ő mint az *MTV Regionális Főszerkesztőségének* vezetője most augusztusban fordult a bírósághoz. Érdekes még az ügyben az, hogy a sértett MIÉP pártelnök a *Nap TV* című mûsorban úgy nyilatkozott, hogy nem jelenti fel az együttest.

A Picsa koncertek gyakorisága állandóan változik, előfordul, hogy akár hetente kétszer is fellépnek, de az is megesik, hogy csak havonta háromszor-négyszer, ebből is lehet arra következtetni, hogy a zenészek nem a zenélésből élnek, mindegyikük dolgozik valahol. Mindezidáig — a zenekar szerint — legemlékezetesebb fellépéseik közé tartozott az idén áprilisban a *Kispesti Vigadóban* rendezett *Kamikáze* fesztivál *(erről részletesebben a Kis sztárok nagy koncertjei... című rovatban olvashatsz)*, szinte valamennyi diákszigeti koncert, ill. a tavalyi *Wizo* turné pécsi állomása. Idén ezt a helyszínt a német együttes kihagyta, mert koncertsorozatuk szervezőjének, *Gerbovits*

*Tamás*nak az elmúlt évben némi gondja akadt a Gyárban a jegyszedéssel kapcsolatban. Majdnem megverték az ottani rendezők arra hivatkozva, hogy a bilétákat csak ők szedhetik, arogáns kifejezésekkel és fenyegetésekkel illeték szegény Tamást, aki ezek után úgy határozott, ameddig ő fogja szervezni Magyarországon a Wizo koncerteket, Pécsre nem mennek többet. A Picsa viszont annál inkább továbbra is el fog látogatni ide, akárcsak az ország szinte minden nagyobb városába, hisz koncertjeiken legalább 200 fős tömeg szokott összegyülni. Persze néha azért előfordultak rosszabb esték is, pl. legutóbb Szombathelyen csak 30 fizető vendég nézte meg előadásukat (ez a város egyébként általában más együtteseknek sem kedvezett igazán). Hozzá tartozik még ehhez a témához, hogy a srácok nem igazán szeretik a hosszú utazásokat, az éjszakai zötykölődéseket, mégis mivel az ország eléggé távoli helyen laknak, többnyire otthonuktól messze adnak koncerteket.

Jelenleg a zenekar következő albumuk anyagát rakosgatja össze a kb. hetente egyszeri próbáik alkalmával, már vagy négy-öt szám szinte teljesen elkészült a jövő tavaszra esedékes új nagylemezükről. Az ősz végén kelnek útra az *Utazó Punk Cirkusszal*, ahol rajtuk kívül az Auróra és a Prosectura lesz a két főzenekar. Valószínűleg ők a turné helyszínei közül csak 11-en vesznek részt, többek között hiányozni fognak a december 25-ei budapesti, *E-klub* beli koncertről is. Ezek szerint a karácsonyt nem ünneplik együtt a két másik magyar punk-rock „sztárral".

Kik a HÉTKÖZNAPICSALÓDÁSOK tagjai ?

MEGYERI FERENC: (KOBA)
- Énekel
- 1965. június 27-én, Pécsen született
- 177 cm magas
- Nős, és egy 1 éves kislánya van
- Hivatalos szakmái: autószerelő, kazánfűtő, személyi- és vagyonőr, jelenleg portásként és előadóművészként dolgozik
- Vegetáriánus, kedvencei a szójaételek, italok közül a sprite-os sört szereti igazán
- Német újhullámos filmeket néz legszívesebben (pl. Ólomidő), kedvenc filmrendezői: Fasbinder és Louis Bunuel
- Ki nem állhatja az intoleranciát
- 1990 óta zenél
- Hobbija a sport és a zene
- Hosszú haja miatt '82-ben kirúgták a suliból nem sokkal az érettségi előtt, egy évvel később tudta letenni csak a vizsgát, lobonca eddigre már még jobban megnőtt
- Magyar előadók közül a Kretenst, régi Beatricét, URH-t és az Európa Kiadót szereti hallgatni
- Külföldiek közül Dead Kennedys-t, Lard-ot, Toten Hosent, Bad Religiont és a klasszikus punk együtteseket

BÁRSONY BARNABÁS: (BEARNIE)
- Gitározik
- 1968. október 24-én, Pécsen született
- 186 cm
- Nős, egy négy és fél éves fia van
- Hivatalos végzettsége számítógép-kezelő, ma is a szakterületén dolgozik
- Nagyon szereti a rántott sajtot és a vodka-kólát
- Ekképp érez az összes Monthy Python filmről is, különösen a Gyalog Galopp-ról
- Viszont utálja a közömbösséget
- Gimnáziumi évei alatt a Latrock nevű blues együttes tagja volt
- 1984 óta zenél
- Gibson utánzat (Arisona) gitáron játszik
- Hobbija a zenélés és a foci
- Balkezes és nem tud vezetni
- Kedvenc magyar bandája a régi Bikini és a Kontroll Csoport
- Külföldi példaképei a Stranglers és a legtöbb klasszikus angol és amerikai punk együttes

KOLTAY CSABA (KOLTÁS):
- Dobol
- 1970-ben született Kozmárislenyen
- 175 cm
- Nőtlen, de van egy fél éves Gergő nevű fia
- Szakmája kőműves, ma is ezt gyakorolja
- Az ételek közül a kocsonyát, italok közül a sört szereti legjobban
- Kedvenc filme a Tanú
- Leginkább próbálni utál
- Szabadidejében autót újít fel
- Elsősorban a Pokolgépet és a Gomort szereti a magyar zenekarok közül
- Kedvenc külföldi zenekarai a Venom, Sodom és a Bathory

BALHA VILMOS: (WILLY)
- Basszusgitáros
- 1968-ban született Sásdon
- 185 cm
- Nőtlen
- Autószerelő a szakmája, de ma ácsként dolgozik
- Kedvenc ételei a füstölt áruk, itala a sör
- Legkedveltebb filme a Némó Kapitány És A Víz Alatti Város
- Nem szeret próbálni
- Hobbija az autófelújítás
- A magyar bandák közül legjobban a Babilon Punks-ot szereti
- Külföldiek közül a Dead Kennedys-t

BÁNFAI ATTILA:
- Gitározik
- Pécsen született 1975-ben
- 187 cm magas
- Nőtlen
- Hivatalos szakmája esztergályos
- Kedvenc kajái a halételek, piái a sörfélék
- Él-hal a Mickie Rourke filmekért
- Ő se szeret zenekari próbákra járni
- Korábban a Cultic Pulp nevű együttes tagja volt
- 1990 óta tanul gitározni
- Imád telefonálni, csak éppen telefonja nincsen
- Hazai favorit csapata a Karelgott
- A Skinny Puppy-t és a Lard-ot tartja a legjobb külföldi együtteseknek

A Picsa összes eddig hivatalosan megjelent albuma:

1991	SZÉP AZ ORSZÁG
1992	VAKÁCIÓ A BALKÁNON
1993	VÖRÖS FRONT
1994	NYALJÁTOK KI!
1995	A TERRORISTA VISSZATÉR
1996	A LEGJOBB PICSÁK
1997	ISTEN HOZOTT NÁLUNK, JOHNNY

*A decemberi Rozsdaszín Párduban be szeretném mutatni e hét album népszerűségi listáját, ennek kiderítésében te is segíthetsz úgy, hogy elküldöd a lemezek szerinted gondolt sorrendjét pl. egy sima levelezőlapon. A cím: **Rozsdaszín Párduc 1631 Budapest Pf. 22***

Sokszor elõfordul az emberrel, hogy bemegy egy lemezboltba és meglát egy punk kazettát vagy CD-t, de a címéből ítélve még nem tudja eldönteni, hogy megvásárolja azt vagy sem. Az eladó általában nem tud segíteni, mert nem ismeri az anyagot, ugyanakkor a legtöbb helyen nincs is arra lehetõség, hogy belehallgassunk abba a bizonyos hanghordozóba. Ezen a problémán próbálok némiképp segíteni ezzel az új rovattal azáltal, hogy véleményeket (amik lehetõleg nem elfogultak) mutatok be a viszonylag nemrég megjelent (egyelõre csak) hazai punk albumokról. Esetleg számodra is fontos információk derülhetnek tehát ki az alábbi lemezek valamelyikéről, mielõtt még megvennéd azt, vagy

Mielõtt Még Meghallgatnád...

Tanévnyitó helyett Illegális Bál

Hivatalosan szeptember 1-én került a boltokba a szerzõi kiadásban megjelent nyolcadik Auróra album. Viszont a fanatikusabb Auróra rajongók már augusztus 30-án beszerezhették a Nyugati PU.-hoz közeli MCD-ben. Míg szólt a magnóból az új lemez Vigi, Galacs, Blinker, Kuka és Zoli elégedetten és lelkesen dedikálta a kazikat és CD-ket. Kb. 60-70 érdeklõdõ látogatott el e napfényes délutánon ide, és közülük a legtöbben már az új albummal a zsebükben távoztak, mint pl. én.

Az Illegális Bál borítója elég egyszerû, fekete-fehér, egy-két elírással ugyan, de a szövegek rajta vannak. A számok hasonló stílusban, de valamivel még elégikusabb hangvételben készültek mint a *Nincs Karácsony* szerzeményei. Jórészük könnyen az ember fülébe mászik, hisz általában igen változatos dallamokat hordoznak, és a szövegeket frappáns kifejezések és rímek jellemzik. Mégis az a véleményem ezekről a „versekről", hogy túl elvontak, értelmük, mondanivalójuk számomra nem mindig egészen világos és így eléggé egy síkúvá teszik a számokat.

A zene igényességével kapcsolatban különösebb kifogásolni valóm nem igazán lehet, sõt a magyar punk viszonyok között e téren az Auróra továbbra is az élmezõny tagja, elsõsorban a gitár-témákat figyelembe véve, bár elõzõ lemezükhöz képest visszaesés tapasztalható.

Trombitát öt számban is hallhatunk, tehát nagyobb szerepet kapott mondhatnánk, de úgy érzem inkább csak díszítõ elemként szólal meg legtöbbször e rézfúvós hangszer, valójában csak a *Robin Hood* az a szám, ahonnan a hangulat miatt tényleg nélkülözhetetlen.

Két furcsaságot vettem észre a lemez hallgatása közben: az *Emlék* alapriffje a Prosectura *Rokkantroll* címû számára emlékeztet; az *Én és a Batman-ben* kicsit zavarosnak tûnik a dob szerkezete (egyszer gyors a versszak alatt, egyszer lassú).

Szerintem az *Olyan Éjaszka* a legjobb szám az albumon, eleve a dallama se rossz, de a szövege az, ami igazán tetszik, mert egy kerek történetet mesél el, ami ráadásul nem is annyira sablonos.

Úgy vélem, két motívum jelentkezik alapvetõen a lemezen: a mai, keserû színû világ bemutatása és az elmúláshoz hozzá tartozó emlékképek felidézése.

Ha osztályozom az albumot nálam 3/4-et ér.

Schleki

„Nagylány" lett a Barackca

A csapat újabb kazettát adott ki a nyár végefelé. A borítón látható menstruáló angyalok (⇨piros hó) feje helyén a zenekartagok arcképe látható, nem éppen megnyerõ külsõt biztosítva a kazettának. A belsõ részen lévõ csoportképen egy új Barackca stílus tûnik fel, a New Kids-es és Bonanzás pólókat elfeledve most egységes zöld-piros egyenruhába öltöztek fel.

Az új album minõsége jobb az elõzõ kettõnél, tisztábban lehet hallani a hangszereket, és jó hangos az ének is, ami — szerintem — élvezhetõbbé teszi a zenéjüket. A gitárhangzás még nem az igazi, így a szólók is elég silányak. A dob számos helyen pontatlan, ami egy stúdióban felvett kazettán már kínos.

De szerencsére a pozitív punk zenei felfogás mit sem változott. A számok szövege is rajta van a borítón, ez jó. A legtöbbjük mind szövegében, mind stílusában igazi Barackcás. Viszont több a politikai hangvételû szám mint eddig. A Búbánat az, aminek hangzása igen érdekes. Gyenge poén az, hogy az „utóbbi" oldalon újra elkezdenek játszani egy számot, ami már volt az „elõbbin".

A *Sok A Pénzünk*-bõl kilóg a „pártos honfivér" kifejezés, így ez valahogy nem illik a többi szám közé. Erre talán majd egy interjúból választ kaphatunk (azt hiszem, sokakat érdekelne, hogy ezt mégis, hogy értették).

Összegezve a kazetta átlagos, nem lett nagy robbanás, de nem is vált csalódássá, a legjobb, ha azt mondjuk rá, hogy ez a harmadik Barackca album, ami semmivel sem jobb az elõzõeknél. De aki Barackca fanatikus, ismét bõvítheti a hanganyagát. Most már csak néhány, az új lemez számaival feldobott ingyenes Barackca koncertre vágyom.

Dániel R. Auróra

Reagálás a cikkben feltett kérdésre (Pártos honfivér...):

Tisztelt kolléganõm cikkéhez lenne egy kis hozzáfûznivalóm. Igaz, én nem hallottam eddig ezt az albumot (tudom hiba), de már meséltek róla, és azok alapján igazat adok Huszáréknak.

Úgy veszem észre, hogy Hazánkban a menekülteknek és a kisebbségeknek egyre több joga van; lassan már több mint a „magyarnak" (már ha egyátalán van még olyan). Persze biztosítsanak lakást a menekülteknek és kapjanak szükségpénzt is, de a „magyar" nyugdíjasokkal, munkanélküliekkel ki fog foglalkozni? (Jó vannak fürdõk, ingyenkonyhák stb., de ez kevés.)

Bár *ez egy politika-mentes újság (a szociális problémákon való elmélkedésre pl. ott a B.A.T.)*, mégis úgy gondoltam ezt le kell írnom.

Anita

Nagyon örülök, hogy viszonylag zsúfolt magyar punk-kazetta termés volt az elmúlt két hónap alatt, de ha ez a közeljövõben már nem így lenne, legközelebb elõfordulhat, hogy régebben megjelent albumokról is megfogalmazom a véleményem, hisz azokat se szabad elfelejteni.

Saját kiadásban jelentette meg augusztus közepén e pesti punk együttes második albumát.

Jól megtervezett, a szám szövegeket tartalmazó, színes borítójú kazettát tehetnek azok a punk zene kedvelő fiatalok a polcukra, akik megveszik az Újra című anyagot.

Az első számot egyedi hangzás és igen ötletes részek jellemzik, melleseg a szövege se rossz.

Ezután a gyors felüdülés után a *Kicsi lány* egy átlagos dalnak hangzik, bár a dallama ennek is érdekes.

A lemez első melankólikusabb szerzeménye, az *Emlékeim* szerintem egy kicsit egyhangúra sikeredett.

Akárcsak eddig az összes dal, az *Iskola* is sima gitárral indul, a szám dallama kifejezetten megnyerő, csak a szóló kicsit gyengécske.

A Légy vidám! egy hamiskásabb szólamú énekkel arra bíztat, hogy ezt a vad, gonosz világot vegyük könnyedébben, és próbáljunk meg jókedvűek maradni. Evvel egyetértek, mégha a szám szövege elég átlagos is, viszont a gitár szóló rendkívül szép.

A kazetta egyhuzamban való hallgatása esetén kb. a felénél kezdenek unalmassá válni számomra a nagyon hasonló kórus betétek, a folytonos „hááááá"-zásokra gondolok elsősorban.

Talán az egyik leglendületesebb Leguan szám a *Felnőttem*, melynek szövege jól fejezi ki szerzőjének punkos látásmódját a világról, a dal dobtémája és dallama is klassz.

Az *A* oldalt egy nagyon durva, de figyelemre méltó ritmusban induló, teljes egészében *Exploited*-os stílusú szám zárná, ha a lassabb, meglehetősen HC-s részei kimaradtak volna, ezek nem nyűgöztek le annyira.

A kazetta cím adó darabja megint csak egy lendületesebb, punkosabb életfelfogást sugall.

Madárcsicsergés konferálja be az *Apró Bánatot*, dallama tetszetős, szövege átlagos. Ebből a dalból videoklipp is készült.

Picit esetlen dobolás, végig szomorkás gitár, hamiskás énekdallam és bánatos témájú szöveg, ezek a *Mióta elmentél* című szám legfőbb jellemzői szerintem.

Bár a következő szerzemény sem éppen felhőtlen érzéseket prezentál, mégis sokkal rátermettebben fejezi ki mondanivalóját.

Az *Álmatlan éjszakának* pergődobos kezdése az album kitűnő ötleteit gazdagítja, maga a szám a továbbiakban viszont elég egyhangú.

Első osztályúan gúnyos gitárral indul a *Belédraktam*, melynek szövege is és zenéje is egyaránt profi és könyörtelen módon dolgozza fel a szám témáját.

Így, hogy szinte a kazettán található összes szezeményről írtam egy-két sort, külön, egységes következtetést már nem szeretnék levonni, legfeljebb csak annyit, hogy az *Újra* összességében 1-től 5-ig értékelve úgy gondolom, a 4 szintet éri el.

Schleki

Szintén valamikor a nyár vége felé látott napvilágot „az első magyar punk válogatás"-ként meghirdetett Pankráció című kazetta és talán CD is az E.Z.S Music kiadó gondozásában.

Nyolc darab együttes 2-2 felvétele hallható a nem egészen punkos borítójú hanghordozón. A számok érdekessége, hogy eddig még hivatalosan sehol máshol nem jelentek meg, tehát mindegyik elvileg vadi új felvétel.

A sort a Picsa nyítja, első rövid kis számában a mai mezőgazdasági problémákkal foglalkozik, különös tekintettel a traktoros blokádra, majd az albán helyzetet próbálja a pécsi együttes elénk tárni érdekes ének betétekkel fűszerezve. Egyik dalból sem lesz érzésem szerint túl nagy sláger, de a mondanivalójukra és a szövegükre érdemes legalább egyszer figyelmet szentelni. Ha érdemjegyekkel pontozom az alkotást, zene: 3-as, szöveg: 4-es ⇨ össz.: 3/4.

Nem tudom elképzelni, milyen megfontolásból került fel erre a punk válogatásra a Necropsia, hisz sok köze nincs a punk zenéhez. Ezért két számos munkásságukat nem is kívánom értékelni.

Annál inkább több szót szólok a harmadik csapatról, a salgótarjáni Macskanadrágról. Mindkét szerzeményük zenéje a nagyon igényes és jól kidolgozott dallamvilágukat bizonyítja. A 2. számukban még egy kis ska-s beütés is érezhető, ami megfelelően festi alá a könnyen emészthető, jó ritmizálású szöveget. Ha még egy kicsit csiszolnának a fiúk a lírai és a zenei részen is, Magyarország legjobb punk együttesének tartanám őket, így is szerintem ők viszik a pálmát a Pankráción, teljesítményüket egy 4/5-del bíztatom.

Offspringre emlékeztető dallammal kezdi két számos műsorát a Hisztéria, viszont 2. dalára inkább már a rapes, HC-s motívumok jellemzők. Zeneileg elég jól van alátámasztva mind a két szerzemény a maga stílusában, de a szövegeket eléggé általános, elcsépelt gondolatok övezik. Egy 3/4-et adnék erre a produkciójukra.

A "B" oldal az érces, vad, néhol Dead Kennedyses hangzású és hangulatú Üveges Csirkeszemekkel indul. Bár a saját műfajukban ők se csináltak tökéletes számokat a zenét és a szövegeket is figyelembe véve, azért nekem eléggé tetszenek, egy 4-est tudok nekik ezekért felajánlani.

Már túlságosan is nagy idiótaságról tanuskodik a válogatás 6. bandája, a Prosectura. Műsorukba a Halász Judit féle Almaszósz lazán punkosított változata vezet be minket. Ezt követő számuk témája nem tartozik a mai aktualitások közé, mégis dallama, zenéje kifejezetten megnyerő, sőt a ritmusa is lendületes. A nyávogós énekszóló a maga idétlenségével a szekszárdi zenekar jó kedélyűségét és vidámságát bizonyítja. Ennek ellenére többet vártam volna tőlük, most egy 4-esnél jobbat nem ígérhetek nekik.

Egy Junkies-osabb, rockosabb banda, a Psycho foglal helyet utolsó előttiként a lemezen. Első, beindulós számuk jobban tetszett volna, ha a középtempós, sötétebb rész és a szóló kimaradt volna belőle. Második, pesszimista töltetű felvonásukat ugyancsak egy másik együttes által már képviselt stílushoz hasonlítanám, a Wildhearts-éhoz. A kevés egyedi ötletet felmutató zenekarnak 3/4-et könyvelek el.

Szekszárdról érkezett a befejező darabokat előadó, talán legrövidebb múlttal rendelkező Fürgerókalábak is. Mind a zenéjük, mind a szövegük sajátos, de többnyire még elég kezdő szintű (pl. a *Partnás* refrénje igen gyengécske). Sokat kell még fejlődniük, bár az is igaz, szerintem nem ezek a legjobb alkotásaik, szívesebben hallgattam volna a *Szőrös Lábú Lányt* és az *Ó, Te Drága Klementinát*. Elszántságukat így is 3/4-del jutalmazom.

Szerintem, az egész albumra jellemző, hogy a zenekarok számai nincsenek különösebb összefüggésben egymással, kicsit olyan mintha 8 db. különböző kislemez lenne egymás után, és ezért nincs is egy közös, jóízű hangulata az anyagnak, ami talán egy kevéssel feldobta volna azt. Ezen okból, a teljes lemezre vonatkozó, átfogó véleményt nem tudtam kigondolni.

Schleki

MAGYARORSZÁGI PUNK KONCERT KALENDÁRIUM

-193. CELLA
december 30.:
Budapest, 100 CLUB

-ALVIN ÉS A MÓKUSOK
november 13.:
Győr
november 14.:
Budapest, 100 CLUB
jegy: kb.300 Ft
december 5.:
Budapest, E-klub
MikulásPogo

-AURÓRA
A PUNKCIRKUSZ HELYSZÍNEIN KÍVÜL
október 24.:
Budapest, WigWam
november 21.:
Esztergom, Molotov
november 29.:
Budapest, Riff-Röff
november 30.:
Zalaegerszeg

-BARACKCA és HATÓSÁGILAG TILOS
október 31.:
Budapest, 100 CLUB,
jegy: kb. 300 Ft
november 8.:
Budapest, FMK
jegy: kb. 300 Ft
november 14.:
Gödöllö, Traffo
november 22.:
Budapest, RockRing (Patkánylyuk)
november 29.:
Szeged
december 5.:
Budapest, E-klub, MikulásPogo
(kivéve Hatóságilag Tilos)
december 6.:
Győr MikulásPogo
(kivéve Hatóságilag Tilos)
december 13.:
Budapest, FMK, 4. Punkkarácsony
december 30.:
Budapest, 100 CLUB
jegy: kb. 300 Ft

-DR. THODOR
november 28.:
Budapest, 100 CLUB
jegy: kb. 300 Ft

-FÜRGERÓKALÁBAK
november 7.:
Budapest, Riff-Röff
november 14.:
Érd
november 15.:
Körmend
december 20.:
Gerjen
december 26.:
Pécs, Gyár
december 27.:
Szombathely

-KÉTES
A PUNKCIRKUSZ ÁLLOMÁSAI, illetve:
október 23.:
Budapest, E-klub
október 24.:
Budapest, WigWam
október 25.:
Komárom
november 14.:
Zalaegerszeg
november 21.:
Esztergom
november 29.:
Budapest, Riff-Röff
december 30.:
Budapest, 100 CLUB

-MACSKANADRÁG
október 24.:
Miskolc, Buga Jakab
október 25.:
Mezökövesd, Sörház
október 31.:
Budapest, 100 CLUB
november 1.:
Zalaszentgrót
Mûv.Ház.
november 7.:
Esztergom, Molotov
november 15.:
Dombóvár
november 22.:
Sopron
november 28.:
Simontornya, Ördögárok
november 29.:
Gödöllö, Traffo
december 5.:
Budapest, E-klub MikulásPogo
december 6.:
Győr, MikulásPogo
december 19.:
Szexárd vagy Dombóvár
december 20.:
Bonyhád vagy
Mohács

-NESZTELEN CSIGA
december 1.:
Dunaföldvár, Mûvelödési Ház
december 19.:
Kunszentmiklós, Mûv. Ház

-PICSA
A PUNK CIRKUSZ ÁLLOMÁSAI MELLETT
november 8.:
Budapest, FMK
Jegy: kb. 300 Ft

-UTAZÓ PUNKCIRKUSZ
(AURÓRA, PROSECTURA, PICSA, RÓZSASZÍN PITBULL, KÉTES)
Kapunyitás a koncertkezdés elött egy órával. Jegyelövétel a helyszínen: 400 Ft, koncert napján: 500 Ft
november 15. 18 h:
Győr, Ifi Ház
november 22 18 h:
Székesfehérvár, Felsövárosi MH
november 28. 18 h:
Nagykanizsa,
Kodály MH
december 5. 20 h:
Szeged,
Városi Rock Klub
december 6. 20 h:
Dunaújváros, Movie
december 12. 20 h:
Szolnok, új Killer
december 13. 20 h:
Debrecen, Hangfogó
december 17.20 h:
Tatabánya, Vadorzó
december 19. 20 h:
Eger, Más
december 20 18 h:
Miskolc, Ady MH
december 25. 20 h:
Budapest, E-klub *(PICSA NÉLKÜL !, helyette CADAVERAS DE TORTUGAS)*
december 26. 20 h:
Pécs, Gyár
december 27. 18 h:
Szekszárd, Sportcsarnok

INFORMÁCIÓ: *A koncerthelyszínek között gyakran elöfordul a 100 CLUB. Ez egy általam szervezett kis punk klub. Egyelöre (idén még biztosan) a volt Fekete Lyukban található (VIII. ker Golgota u. 3). A zenekarok fellépései elött és után mindig valamilyen (többnyire külföldi) punk együttes vagy irányzat Fan Clubja zajlik. Pl. október 31-én SEX PISTOLS, november 14-én DEAD KENNEDYS, november 28-án NÉMET PUNK, december 30-án KALIFORNIAI PUNK FAN CLUB lesz. A rendezvények 18 órakor kezdödnek, és hajnali 4-ig tartanak, általában egy-két ismertebb és két-három kevésbé ismert punkbanda lép fel. Sok szeretettel várlak téged is!*

TARTALOM

KÜLFÖLDI RÉSZ

INFORMÁCIÓ: Ha biztosan 100 Ft-ért, azaz az eredeti áron szeretnéd megvenni a Rozsdaszín Párducot, akkor a következő helyeken keresd:

SOLARIS BT. (Bp.)
CD Paradicsom
Szent István körút 16.

METAL PATKÁNY (Szekszárd)

ÁRAMÜTÖTT ALLIGÁTOR (Bp.)
Nyugati Pu., Western udvar

A boltok felsorolásának folytatása a 26. oldalon található.

24 -EGYSZER VOLT, HOL NEM VOLT...
THE NEW YORK DOLLS története

25 -MELYIK A LEGKEDVELTEBB...
külföldi punk banda Magyarországon?

26 -INTERJÚ
a tavaly újra megalakult *SEX PISTOLS*-szal

27 -FOTÓALBUM
Pár csodálatos kép a sajnos már nem létező *DEAD KENNEDYS*-ről, illetve egykori énekesükről, *JELLO BIAFRA*-ról

29 -TOY DOLLS FAN CLUB
A főszerkesztő kedvenc együttesének állandó rovata

32 -LEGENDÁS PÁLYAFUTÁS
Most a *DIE TOTEN HOSEN* eddigi életét kísérhetjük figyelemmel

34 -DISZKOGRÁFIA
Az amerikai *RAMONES* zenekar összes hivatalosan megjelent nagylemeze és videója

38 -PROFIL
Néhány érdekesebb tény, adat a *RANCID* tagjairól

39 -GITÁR TABULATURÁK
NOFX kották punk gitárosoknak

40 -KIRAKAT
Lássuk csak, mit tud még ezen felül kínálni számodra a Rozsdaszín Párduc ehavi száma.

Egyszer volt, hol nem volt a New York Dolls 1971-1976

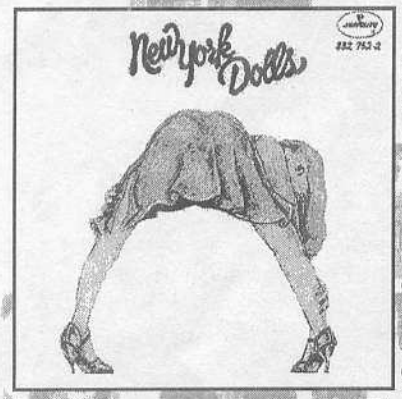
A New York Dolls egyedi, nyers, vad és gúnyolódó jellemzőkkel megtûzdelt stílusa már konkrétan a punk mozgalom kialakulását elõlegezte meg. Bár csak két önálló stúdió albumot adtak ki, és még az első Sex Pistols koncertek idején sem kaptak túl nagy odafigyelést, óriási jelentõségüket már ekkor jelezte az, hogy a New York-i zenei életben a sajátos hangzásuk, felfogás- és előadásmódjuk váratlanul figyelemfelkeltõnek bizonyult, hatásukra számos amatõr zenekar alakult, pl. a *Ramones*, a *Blondie*, a *Talking Heads* vagy a *Television*. Sõt ezeken a bandákon kívül még a tinédzserek nagyrésze is a lázadó viselkedésüket kezdte utánozni. Tehát a New York Dolls nem csak egy sima hosszú hajú hippikkel teli hibrid rockzenekar volt, annál már sokkal több.

KANE, SYL, NOLAN, JOHANSEN ÉS THUNDERS

Na, de azt még egész pontosan nem tisztáztam, miként jött létre az együttes. A csapat megalakítása *David Johansen* énekesnek és *Johnny Thunders* (született *John Genzale*) gitárosnak volt köszönhetõ. Thunders, miután feloszlott az Actress nevû bandája megkérte Johansent, hogy próbáljanak meg együtt valami zene félét csinálni. *Sylvain Sylvain* mint újabb gitáros, *Billy Murcia* mint dobos és *Arthur 'Killer' Kane* mint basszusgitáros csatlakozott egyik napról a másikra hozzájuk '71 telén. Eleinte általában esténként próbáltak *Rusty Beanie Bicikli Boltjában*. Többször is elõfordult, hogy gyakorlásaik még éjszakákba is elnyúltak, és ilyenkor az üzlet tulajdonosa rájuk zárta az ajtót a biztonság kedvéért (ne hogy el tudjanak lopni valamit), és legközelebb csak reggel engedte ki õket.

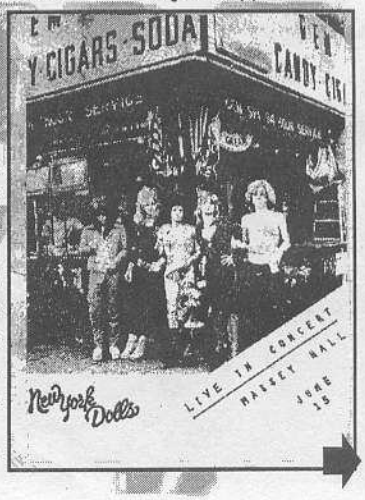
1972 nyarán már a város jobb helyein is játszhattak, pl. a *Mercer Arts Center* lett egy idõ után úgymond a törzshelyük. Népszerûségük fokozódott, ez pl. abban is megmutatkozott, hogy egyre több New York-i fiatal öltözködött a bizarr és arrogáns külsejük mintájára.

Még ebben az évben angliai turnéjára a csapatot elõzenekarnak kérte fel a *The Faces*. Sikeresen zajlottak a bulik, de a *Wembley stadion* beli koncert után, amire egyébként 13 000 fõ volt kíváncsi, tragédia történt. Billy Murcia drogokat kevert alkoholos italába, és a túl nagy dózistól kifeküdt. Nem halt volna meg, ha barátnõje idõben kihívja a mentõket, de a lány ehelyett csak hidegvízzel teli kádba fektette barátját, sétáltatni próbálta és temérdek kávét gyömöszölt bele, teljesen hatástalanul. Halála hivatalos okának fulladást állapítottak meg az orvosok, szegény srác valószínûleg túl sok kávét nyelt félre, Blly 21 évet élt.



A szerencsétlenséget követõen a többiek visszatértek New Yorkba, és egy nagy lélegzetvétel után új dobossal, *Jerry Nolan*nel folytatták zenei pályafutásukat. 1973 elején vették fel debütáló nagylemezüket, a *New York Dollst*, ami olyan mára már punk klasszikusokká vált dalokat is tartalmazott mint a *Trash*, a *Jet Boy* a *Looking For A Kiss* stb. Annak ellenére, hogy elég sok jó kritikát kaptak, nem voltak megelégedve a hangzással, ami *Todd Rundgren* producer lelkén száradt.

1974-es *Too Much Too Soon* címû lemzüknél producerük már a nagy nevû *Shadow Morton* volt, aki viszont még Rundgrennél is idegesítõbben kezelte a zenekart, abszolút a maga ízlésére próbálta formálni az új albumot. Egyátalán nem értette meg a Dolls zenéjének mondanivalóját, és mivel a bandát sajnos szerzõdés kötötte Mortonhoz, ennek az anyagnak már nem lett olyan varázsa mint az elõzõnek, ez elsõsorban az eladási példányszámban tükrözõdött. Tulajdonképpen ebből kifolyólag kezdett szétesni az együttes, Thunders és Johansen állandóan veszekedtek, Kane depressziós hajlamait az alkoholba folytotta (ez elõbb-utóbb a basszusgitár-játékának rovására ment) és még a koncertjeik minõsége is leromlott.



'74 végén egy nagy rajongójuk, *Malcolm McLaren* már nem bírta tovább nézni, miként halódik kedvenc együttese, és elhatározta, hogy menedzselni fogja azt. Még ablaktisztítást is vállalt, hogy legyen elég pénze Kane detox számláira. *Vivienne Westwood* segítségével McLaren új ruházatot eszelt ki a Dolls tagjainak. Hamarosan piros bõr cuccokban kezdtek feltûnni a szovjet és kínai zászlókkal feldíszített színpadon. Míg McLaren azt hitte, hogy erre az újfajta showra vevõk lesznek a hazafias amerikaiak, hogy majd ismét felélesztí ezáltal a Dolls egykori elszántságát, és még a tagok is ki fognak békülni, addig azt már nem vette észre, hogy erõsen manipulált sikerre törekvésével csak méginkább felborította a banda egységét. Thunders floridai turnéjuk közepén, 1975-ben hagyta ott a zenekart, visszament New Yorkba, majd Nolan-nel együtt heroin függõvé váltak, közben azért összehozták a *Heartbreakers* nevû formációt is.

Csak Johansen maradt meg a New York Dollsban mint alapító tag. Kane-nel és Sylvian-nel közösen

még egy rövid japán turnéra együtt maradtak, majd 1976 decemberében úgy döntöttek, hogy végleg örök nyugalomra helyezik a New York Dollst.

A zenekar feloszlása után eredeti kiadójuk '77-ben újra megjelentette elsõ lemezüket. Ezen kívül még több válogatás album, koncert felvétel is a boltokba került a késõbbiekben, melyek közül egyedül a '94-es *Rock 'N'Roll* címet viselõt emelném csak ki külön, ezen ugyanis stúdó lemezeik legjobb számai mellett néhány kiadatlan felvétel is szerepel.

Mi lett a sorsuk a tagoknak a késõbbiekben? A Heartbreakers-ben még nagyobb punksztárrá vált Johnny-t, 1991 áprilisában holtan találták egy New Orleans-i hotel szobában. Az alkoholos üvegek, fájdalom csillapító pirulás dobozok arra utaltak, hogy túl adagolta magát, 38 éves volt. Nolan sincs már közöttünk, õt 1992 januárjában 45 évesen agyvérzés vitte el miután keresztülment egy komoly agyhártya- és tüdõgyulladáson. A többiek még életben vannak, azt hiszem.

„A Dolls egy olyan banda volt, ami fegyverek helyett hangszerekkel harcolt." - Jerry Nolan

NEW YORK DOLLS DISZKOGRÁFIA

Lemezcím	Kiadó	Megjelenés éve
NEW YORK DOLLS	MERCURY	1973
IN TOO MUCH TOO SOON	MERCURY	1974
NEW YORK DOLLS	MERCURY	1977
LIPSTICK KILLERS [CSAK KAZETTA]	ROIR ÉS ROIR/IMPORTANT	1981 ÉS 1990 [MÁR CD-N IS]
PERSONALITY CRISIS EP	UK KAMERA	1982
RED PATENT LEATHER	FRENCH FAN CLUB	1984
BEST OF THE NEW YORK DOLLS	UK MERCURY	1985
THE ORIGINAL PISTOLS/NEW YORK DOLLS (AFTER THE STORM)	UK RECEIVER	1985
NIGHT OF THE LIVING DOLLS	MERCURY	1986
DAVID & SYLVAIN, TOKYO DOLLS LIVE!	FRENCH FAN CLUB	1986
LIVE IN NYC--1975: RED PATENT LEATHER	RESTLESS	1992
PARIS LE TRASH	TRIPLE X	1993
ROCK'N ROLL	MERCURY CHRONICLES	1994

Talán a két leghíresebb New York Dolls szám eredeti szövege:

TRASH

TRASH, GO PICK IT UP, TAKE THEM LIGHTS AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, DON'T TAKE YOUR LIFE AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, THE DOCTOR TAKE MY KNIFE AWAY
AND PLEASE DON'T YOU ASK ME IF I LOVE YOU
IF YOU DON'T KNOW WHAT I'M DOING
WHAT YOU KNOW IS,

TRASH, GO PICK IT UP, TAKE THEM LIGHTS AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, DON'T THROW YOUR LOVE AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, THE DOCTOR TAKE MY KNIFE AWAY
ADN PLEASE DON'T YOU ASK ME IF I LOVE YOU
CAUSE I DON'T KNOW WHAT I DO
WHAT I KNOW IS,

TRASH, PICK IT UP, TAKE THEM LIGHTS AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, DON'T TAKE MY KNIFE AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, THE DOCTOR TAKE THEM ALL AWAY
AND PLEASE DON'T YOU ASK ME IF I LOVE YOU
CAUSE I DON'T KNOW IF I DO
I WANT TO WIPE IT OUT HERE WITH YOU
AND TAKE A LOVER'S SLEEP WITH YOU
I'M GONNA TALK ALONE WITH YOU
I'M GONNA TALK AND BE WITH YOU
BUT I JUST DON'T KNOW IF I DO
I JUST DON'T KNOW IF I DO

AH HOW DO YOU CALL YOUR LOVERBOY?

TRASH, PICK IT UP, TAKE THEM LIGHTS AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, GO PUT THAT KNIFE AWAY
TRASH, GO PICK IT UP, DON'T GIVE YOUR LIFE AWAY
TRASH, PICK IT UP, DON'T THROW YOUR LOVE AWAY
TRASH, PICK IT UP, DON'T TAKE MY KNIFE AWAY
TRASH, PICK IT UP, THE DOCTOR TAKE THEM ALL AWAY
TRASH, PICK IT UP, DON'T TAKE MY KNIFE AWAY
OH TRASH, WOW, WOW, MY SWEET BABY, WOW, WOW
OH, OH, TRASH, WOW, WOW, YOU'RE THE ONE
TTTTTTTTRASH, ...
TTTTTTTTRASH, ...
.....

LOOKING FOR A KISS

WHEN I SAY I'M IN LIVE,
YOU BEST BELIEVE I'M IN LOVE, LUV

I ALWAYS SAW YOU JUST BEFORE THE DAWN
WHEN ALL TEH OTHER KIDS WERE JUST DRAGGING AROUND
I COULDN'T BELIEVE THE WAY IT SEEMS TO ME
REMEMBER WHAT MY FAITHFUL SISTER SAID TO ME
OH, WELL, YOU KNOW I CAN'T BE WASTING TIME
CAUSE I'VE GOT TO HAVE MY FUN
I GOTTA KEEP ON MOVING
CAN'T STOP I GUESS OH JOHN
AND NEVER JOHN
WELL LISTEN WHEN I TELL YOU
GOT NO TIME FOR FITS
CAUSE I JUST GOT TO MEAKE TI
CAN'T AFFORD TO MISS
AND THERE IS ONE REASON, I'M TELLING YOU THIS
I FEELS BAD AND I'M LOOKING FOR A KISS

WELL, WON'T UYOU TELL ME WHY THOSE FRIENDS
ARE MOVING SO SLOW
IS IT THAT THEY JUST DON'T HAVE A PLACE TO GO
WHEN THE DAY STARTS BREAKING THE SUN IS GONNA SHINE
IT'S HARD TO SWING IF I'VE BEEN CRYING

KÜLFÖLDI PUNK ZENEKAR

Az elõzõ rovat szomorkás története után az életnek azért mennie kell tovább. Pl. azt sem árt tudni, hogy a múltkori számhoz képest mennyiben változott a magyar punk zene kedvelõk külföldi kedvenceinek listája. Most jóval több embert állt módomban megkérdezni erről a témáról.

A pontszámítást hasonlóan csináltam: ha egy zenekart valaki elsõnek jelölt meg, akkor annak egyben tíz pontot már is adott, minden második legjobb helyért kilenc pont járt,..., és természetesen, ha az illetõ egy együttest tizedik kedvencének írt be, akkor annak a csapatnak az összesített pontszámát eggyel gazdagította.

Legközelebb azt szeretném valamilyen szinten bemutatni, mi az elsõ tíz kedvenc Wizo szám és hogy hogyan áll össze a Dead Kennedys albumok sorrendje. Ebben persze ti is segíthettek, ha az újság címére (Rozsdaszín Párduc 1631., Budapest Pf.:22). elkülditek a véleményeteket.

HELYEZÉS	ZENEKAR	PONTSZÁM
1.	SEX PISTOLS	307
2.	THE EXPLOITED	279
3.	RAMONES	194
4.	TOY DOLLS	190
5.	DEAD KENNEDYS	167
6.	WIZO	163
7.	NIRVANA	151
8.	BAD RELIGION	137
9.	CLASH	111
10.	OFFSPRING	100

Sex Pistols

INTERJÚ 1996 Sex Pistols

Tavaly március 18-án, hétfõn a Sex Pistols tagjai a londoni 100 Clubban tartottak sajtótájékoztatót, melyen bejelentették, hogy meggondolták magukat, és újra összeállnak. A konferencián a fotósokat és újságírókat mutogatásokkal, beszólásokkal és egyéb gúnyos gesztusokkal fogadták.

Johnny Rotten beszélt a legtöbbet, néhány idézet a riportból:

A vitákról, amik megakadályozták az eddigi kísérleteiket az összeállásra:

„A fõ ok, amiért eddig nem tudtuk újra elkezdeni a zenekart az az volt, hogy rengeteg dologban nem értettünk egyet, de végül mégis rájöttünk arra, hogy mi mindannyiunknak a legfontosabb: a *Ti pénzetek*! Nagyon valószínû, hogy a show elején - míg nincs elég lóvénk - csak szivatni fogjuk egymást, de amint lesz lénk, az tuti, hogy majd megold mindent."

Sidről:

„Ugyan azt terveztem, hogy ide, a *100 Club*ba hozok majd egy urnát *Sid* hamvaival, és odateszem az egykori törzshelyére, de akadt egy probléma: Sid földi maradványait már valamikor szétszórták a *Heathrow Repülõtér* felett, na most ahhoz hogy összeszedjem, egy bazi nagy porszívóra lenne szükségem. De egyébként is ez az eredeti Pistols, Sid csak arra volt jó, hogy a színpadon kitöltsön egy üres helyet.

Jobb szavak híjján Sid csak egy kis tehetségtelen hülye volt. Szégyen, hogy még vannak emberek, akik felnéznek rá és „Istennek" nevezik. Heronista volt, Jézus, valaki nyissa már fel a szemüket! És még valami, egyik albumunkon sem játszott, *Steve* csinálta helyette a felvételeket, az *Anarchy*-t kivéve, mert akkor még *Glen* is benne volt a csapatban. Ha jobban megnézed a klippeket, láthatod, hogy Sid nem tud egy számot se normálisan végigpengetni, néha még a kezét sem mozgatja. Fogalma se volt arról, mit is kellett volna csinálnia. Igazából ez elég vicces volt! Túlságosan el volt foglalva azzal, hogy össze-vissza vagdossa magát, vagy hogy verekedjen, vagy lesmárolja a lábai elé vetõdõ csajokat, ez is fasza, nem?! Egész életében más sztárokat utánzott, *Bowie*-val kezdte... És végül a hülyéskedése az életébe került. Aztán találkozott *Nancy*-vel, aki megmutatta neki a new yorki életet, a drogokat is beleértve, teljes agymosást végzett rajta, és mindkettõjüket a lassú, fájdalmas halálba vezette."

A monarchiáról:

„Már nem akarjuk megdönteni, *Lady Di* az ötödik tag az együttesben, kitünõ munkát végez. Még egy kis adományt is felajánlottunk neki, mert szüksége van pénzre."

A pénzről:

Ha panaszkodni akarsz, hogy futunk a pénz után, nézd csak meg az összes mai jelentéktelen popsztárt. Lehet, hogy amit csinálunk az rablás fényes nappal, de kit érdekel?!"

A korról:

Elegem van abból a gondolkodás módból, hogy ha már öreg vagy, akkor be kell fognod a pofádat. Mint a jó borokat, minket is az idõ érlelt be. És egyébként is imádom a sörhasamat, és szerintem a rajongóinknak is tetszeni fog."

A közönség köpködéseiről:

Sosem bírtam elviselni, csak próbálják meg, és olyat teszek amit még én is megbánok!

A Top Of The Pops címû mûsorról:

Soha nem fogunk abban szerepelni, mert kegyetlen rossz..., de ha esetleg fizetnek, ki tudja?"

A próbákról:

„Nem érdekel. Mindenki más ugyanannyira ismeri a számainkat mint mi, sõt fogadni merek, egyesek még jobban is csinálják. Különösebben nem készülünk a koncertekre."

Az öregedõ rajongókról:

„Aggódom amiatt, hogy fel-fel tûnhetnek a bulikon, de remélem majd esni fog az esõ, és a tolókocsiaikkal belesüllyednek a sárba."

INFORMÁCIÓ:

BUDAPESTEN AZ ALÁBBI HELYEKEN IS BIZTOSAN 100 FT-ÉRT SZEREZHETED BE A ROZSDASZÍN PÁRDUCOT!:

REBEL
KŐBÁNYA-KISPESTI METRÓVÉGÁLLOMÁS
Tel.: 1172411/44039

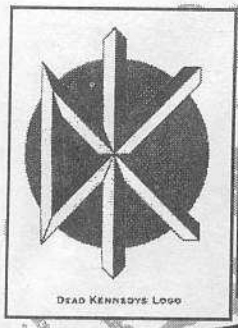
SHARK
Poló és lemezbolt
Budapest 1085 József krt.49 Tel:137-6274

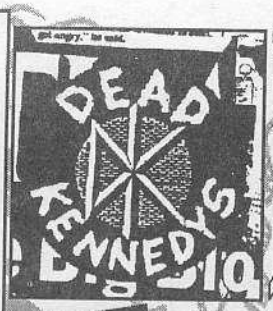
HEADBANGER
Bp. XIX. Pannónia u.1
(Határ út, EuroPark mellett)

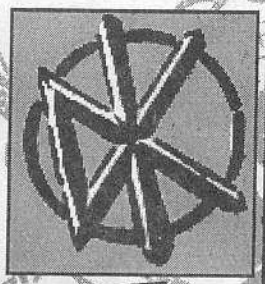
ROCKWORLD
1067 Bp., Teréz krt.41. fszt. 3.
Tel/Fax: 302-25-40

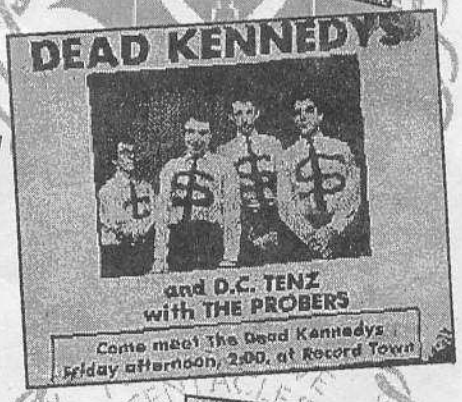
ELEKTROMOS KROKODIL
Budapest VIII. József krt.2
(Blaha Lujza Tér)

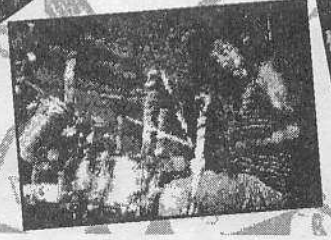
Fotóalbum











Ezen az oldalon tehát magáról a Dead Kennedysről nézhetettek meg képeket.

A következõ oldal képei Jello Biafra önálló pályafutásáról tanuskodnak.

JELLO BIAFRA
DEAD KENNEDYS
JELLO'S REVENGE
IF HE DOESN'T WIN... I'LL KILL MYSELF
APOCALYPSE NOW VOTE
BIAFRA MAYOR
JELLO
DENNIS KUCINICH IS STILL GOD
NOBODY KNOWS I'M A LESBIAN
JELLO!
Jello és családja
Jello feleségével

TOY DOLLS FAN CLUB HÍREK

Nagy nagy szeretettel köszöntök mindenkit, aki ismét fellapozta a magyarországi TOY DOLLS fan clubot!

Vágjunk is a közepébe, mik történtek mostanában a világ legmókásabb punk csapatával?

A múltkori számban még csak a *One More Megabyte* turné egy-két időpontjáról számoltam be. Nos, azóta eltelt egy kis idő, a koncertsorozat túl jutott az első felén, és nekem is több információt sikerült beszereznem az egyes állomásokról. A diákszigeti szereplésük előtt a skandináv országokban, az USA-ban, Moszkvában, Spanyolországban és Csehországban jártak. Mindenfelé óriási élményekkel gazdagodtak. Pl. az Egyesült Államokban, Bostonban és New Yorkban a *No Doubt*tal és a *Vandalls*-szal léptek fel közösen. Az egyik koncert alatt a ska-reggae-punk No Doubt utolsó számára Olgáékat is felhívta a színpadra, s a két együttes közösen adott elő egy dalt. Erről a különleges eseményről több cikk is megjelent az amerikai sajtóban. Ugyancsak szuperül érezte magát a három vidám srác Bolognaban, ahol a legendás *Sham 69*-cal találkozhattak. De a júniusi finnországi koncertjük se lehetett semmi, itt egy egy napos fesztiválon *Terrorvision, Wildhearts* és *Therapy?* játszott rajtuk kívül. Az augusztusi spanyol bulijukon pedig *Babies In Toyland, Skarface* és *Business* kísérte őket. Az első Rozsdaszín Párducban azt írtam, hogy Argentinában és Braziliában is felléptek májusban, de ez sajnos nem így volt, a dél-amerikai rendezők az utolsó pillanatban lemondták a Toy Dollst.

A turné továbbra is tart, őszre tartogatták Hollandiát, Belgiumot, Németországot, Dániát, Ausztriát, Franciaországot, télen pedig mint mindig, most is Japánban zárják a fellépéseket.

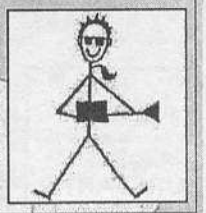
Netán, ha még emlékeztek, a magyarországi bulin is igencsak elnyerte a közönség tetszését egy Mozart átdolgozás, a *Kis éjji zene*. Ez — az együttes tervei szerint — következő lemezükön lesz rajta.

GRATULÁLUNK!!!

A magyar Toy Dolls Fan Club is szeretne gratulálni a dobos Martynak és a koncerteken pólót, kazettát áruló Barbarának házasságuk alkalmából! Esküvőjüket a las vegasi Gracelands kápolnában tartották (egyébként Jon Bonjovi is itt házasodott meg) valószínüleg a Mega turné két amerikai állomása között egy kicsi ünnepléssel egybekötve. Csak az együttes és néhány közeli barát vett részt a ceremónián, illetve egy Elvis külsejû hapek énekelte az alkalomhoz illő melódiákat. Remélem hosszú és boldog élete lesz Barbarának és Martynak, már csak azokat a lányokat sajnálom, akik számára ezzel elszállt egy lehetőség.

ELÉRKEZETT A VERSENY IDEJE!

Az angol, hivatalos fan club meghírdetett egy rajzpályázatot, melynek díja a nemrég említett finnországi fesztivál egy speciális polója, ezen az összes együttes rajta van a Toy Dolls-szal középen. Amit tenned kell az annyi, hogy az egyik Toy Dolls szám alapján készítesz egy A4-es méretûnél nem nagyobb és lehetőleg fekete-fehér rajzot (a győztes munkát csak ebben a két színben tudják közzétenni), és ezt elküldöd az év végéig a címükre: The Toy Dolls Fan Club, 94 Lindisfarne Road, Newton Hall, Durham, ENGLAND (Ha szeretnéd, hogy pályamunkádat vissza is küldjék, jobb, ha mellékelsz egy angol fontos bélyeggel ellátott borítékot is, vagy legalább 1 angol fontot!)



1997.08.16. Szombat 21 óra - Budapest, Diáksziget - KONCERT

Már most, beszámolóm elején elnézést kérek mindazoktól, akik nem kedvelik annyira a Toy Dollst, hisz elképzelhetõ, hogy egy kicsit elfogultnak találhatják eme nagyszerû eseményről írt tapasztalataimat. Ugyanis nem elég, hogy itt, Magyarországon, de pont a 18. születésnapomon lépett fel kedvenc együttesem, és ez szinte még most is hihetetlen számomra. Azon a meleg nyári napon még inkább fokozta kedélyem az, hogy a koncert előtt kora délután személyesen is találkozhattam Olgával, és amellett, hogy beszélgettem vele, még megkértem arra is, hogy diktafonomba mondjon néhány szót szülinapom alkalmából, illetve, hogy hadd fényképeztessem le vele magam. Legalább ugyanennyire kellemes élmény volt a koncert után autogrammot kérni Garytől és Martytól, beszélgetni velük, sõt Funnal még egy közös fotót is összehoztam. Mindezt még tovább fejtegetheném, de biztos vagyok benne, hogy titeket inkább a koncert érdekel. Íme:

A biztonság kedvéért már az Európa Kiadón odaálltunk az első sorba, és örömmel tapasztaltam, hogy nem csak mi, hanem már egy csomó Toy Dolls rajongó ott volt a nagy színpad előtt. A magyar legenda mikor végre távozott, a tömeg morajlása egyre erősödött, mintegy 15-20 ezer ember gyûlhetett össze és feszülten várta az angliai legenda megjelenését. Időközben Olga egyszer feljött a színpadra, hogy beállítson valamit az erősítőjén, de ez még nem volt az igazi, további szûk fél óra kellett ahhoz, hogy valóban **elkezdődjön a koncert.**

Hirtelen csendült fel a *Muzsika Hangjai* címû musical egyik kedves kis gyerekdala, amit hamarosan Olga gitárjának érces és rock'n'roll-os hangja szakított félbe. A *Dig That Groove Baby* intróját kezdte játszani, bár az eredetinél valamivel rockosabb és hosszabb verzióban, mindez alatt feljött a három srác a színpadra a szokásos vigyori pofákat vágva, és természetesen színes öltönyszerû ruha és mókás napszemüveg volt rajtuk, sõt Olga ezeken kívül a nyitószám alatt még egy csörgõs udvari bolond kalapot is felvett.

Profi módon és szünet nélkül vágtak bele a *Lambrusco Kid*-be, és nekem már ekkor feltûnt, hogy a közönség mennyire jól énekli a szöveget, ez is kellemes meglepetést okozott, de ez az észrevétel szinte az összes többi számra is igaz volt, akárcsak az, hogy végig hatalmas show-t produkált az együttes, ugrándoztak, rohangáltak, hanyatt-fekve játszottak stb.

Néhány szavas bekonferálás előzte meg az *Idle Gossip*-ot, majd ismét egy hangos rajongói kórussal indult a *Back In '79*. Ekkorra már mondhatni õrjöngtek az emberek. A *She's A Leech* hangzott el elsõként az új albumról, bár nem hiszem, hogy valaki is nagyon ismerte volna, mégis ezt a szerzeményt is óriási tapsvihar méltatta.

→

Lassabb, reszelősebb gitárkezdés és iszonyatosan gyors dobpergetés nyitotta a *Terry Talking*-ot, miután a *Sabre Dance* következett. Be kell vallani, itt egyszer kicsit lelassultak a fiúk, de ezt Marty hamar észrevette, és gyorsan visszahúzta a dal tempóját a rendes sebességére.

Majd ismételten egy új számot hallgathattunk, a *She'll Be Back With Keith Someday*-t, ez is érezhetően elnyerte a többség tetszését. Egy rövid dobszóló alatt Olga és Gary levetköztek derékig, és már így fogtak bele a *Fisticuffs In Frederick Street*be, melynek ismerős akkordjai az eddiginél is nagyobb beindulást idéztek elő.

Miután Olga egy keveset hangolgatta gitárját, a *Bless You My Son*-nal és a *My Girlfriend's Dad Is A Vicar*-ral még inkább fokozni tudták a hangulatot. *A Yul Brynner Was A Skinhead* bevezetéseként Olga énekeltetni próbálta a nagyérdemût, ez elsőre nem igazán jött össze, Olga hasát fogva ki is nevetett minket, második nekifutásra azonban már jobban ment.

Még a *Wakey Wakey Outro* és az eredetihez képest némiképp modernebb hangzású *Stay Mellow* hangzott el azlőtt, mielőtt Marty bekonferálta az est talán legizgalmasabb részét, Olga és Gary *Mozart: Kis éjji zenéjére* épített akusztikusgitár-párbaját. Ezt a mûsorszámot felejthetetlen taps áradat jutalmazta.

A csúcs beleélést a koncertbe számomra a *Fiery Jack*-et indító rettentő hangulatos közönség-vokáloztatás jelentette. A pergős szám után egy új dallal, a *500 Miles*-szal folytatták a mûsort. Míg ennek versszakait Marty énekelte, addig a *She Goes To Finos* refrénjét már végig csak a rajongók üvöltötték. A pompás légkör fenntartása érdekében a zenekar az *Alecs Gone* előtt ismét a tömeg hangjára volt kíváncsi.

A Blue Suede Shoes kedvéért Olga *Elvis Presley* maskarába öltözött, de mivel ezt a feldolgozást a megszokottnál is furcsábban kezdték, még a belevaló fanatikusokat is sikerült csőbe húzniuk, még én is eltévesztettem a szöveget. Az eszeveszettül gyors számot miután ledarálták, elbúcsúztak és lementek a színpadról. Ám ekkor még nem fejeződött be végleg a buli, megint visszajöttek, sőt azt követően még egyszer.

Első ráadásukat a *Csillágok Háborúja* betét dalával nyitották, majd a *Cloughy Is a Bootboy*-jal folytatták. Megint csak kitünően énekelte a Toy Dolls helyett a közönség a *Glenda & The Test Tube Baby*-t, sőt a második ráadásban a *Dougy Giro*-t is félig-meddig. Legutoljára hagyták a *Nellie*-t, és bár ugye nincs olyan Toy Dolls kedvelő, aki ezt a számot nem ismerné, mégis nagyon jól esett hallani, hogy annyira sokan kívülről fújták szinte az egész első versszakot. Sajnos az 1 óra húsz perces sziporkázó előadás evvel végleg lezárult, felkapcsolták a reflektorokat, és a Muzsika Hangjai búcsúzó dalocskája alatt lassan oszlani kezdett a tömeg.

Felejthetetlen érzés volt 4-5 méterre állni a Toy Dollstól, és az élénk közönség is irtóra tetszett, de szerintem maga az együttes sem csalódott a magyar rajongókban, bizonyára következő lemezük turnéja során is felkeresik hazánkat.

Figyelem, a koncert diktafonnal rögzített felvétele meg van! Akit érdekel, küldjön 300 Ft-ot rózsaszín belföldi postautalványon a címemre (**Schlekman Dániel 1631 Bp. Pf.22**), és én egy 90 perces TDK vagy Sony kazettán elküldöm neki azt, de persze utánvéttellel is meg lehet rendelni 250 Ft + postaköltségért.

A ZENEKAR TÖRTÉNETE

TV DOLLS

Most pedig folytatom az előző számban elkezdett részletes Toy Dolls történet feltárását. Múltkor már szó esett arról, hogy az együttes előzenekarként fellépett más ismertebb punk bandák előtt is szerte Anglia északi részén. Ahogy ezeknek a koncerteknek nőtt a száma, őket is kezdték megismerni a punkok és nem utolsó sorban a többi zenekar is egyre inkább elismerést mutatott a tehetséges triónak. Pl. ez abban mutatkozott meg, hogy míg eleinte a nagy sztár együttesek alig hagytak helyet a Toy Dolls cuccainak a színpadon, később már azt is engedték, hogy Olgáék az ő szereléseiken játszanak, és ne kelljen szegényeknek egy helyben toporogniuk.

Ezeken a bulikon kívül a zenekar megragadott minden egyéb fellépési lehetőséget is, pl. az I.T.V. egy később elég híressé vált szórakoztatómûsorának első adásába , a „TUBE"-ba őket invitálta meg, erre utólag ők maguk is nagyon büszkén gondoltak vissza. A show közben főleg különböző zenei aláfestéseket kellett játszaniuk, de egy-két saját szerzeményt is bemutathattak. Mindezt élőben csinálták, és igaz, a díszítő elemeket nem tudták előre begyakorolni ott a stúdióban, mégis minden jól sült el, leszámítva azt a kis malőrt, mikor Olgának elszakadt az egyik gitárhúrja a *She Goes To Finos* felénél. Ekkor kénytelen volt az eredetitől eltérő szólót improvizálni. Ezután a jól sikerült felvétel után ugyanennek a csatornának egy másik TV magazinja, a RAZZAMATAZZ is érdeklődni kezdett a csapat után, és az hosszabb időre, néhány hónapra le is szerződtette a Toy Dollst, itt a nyitó és záró betét-dalokat játszották megintcsak élőben (egyébként ezek a *Far Out Disc* Lp-n is hallhatóak). Mindezen felül a *Méla Munkások Klubja* is ajánlatot tett a vidám srácoknak arra, hogy alkalmanként ők szolgáltassák a talpalávalót, és ők ezt is elfogadták. Nem egyszer előfordult, hogy a TV show után egyenesen mentek át a lusta dolgozókhoz cipelve összes kellékeiket.

Ezek a „közszolgálati munkák" jellemezték a Toy Dollst 1980-ban. De törzshelyük, a *The Old TwentyNine Club* azért továbbra is megmaradt, rendszeresen felléptek itt, méghozzá egyre több rajongó előtt. A valóban növekvő Toy Dolls szeretők táborát az az eset is igazolja, mikor szintén valamikor '80-ban a *Motors* előzenekaraként a sunderlandi Textiltechnikusi Középiskolában alakítottak nagyot. Itt — annak ellenére, hogy a Motors *Dancicing The Night Away* című száma több slágerlistára is felkerült — kétszer annyian táncoltak a Toy Dolls-on mint a Motors alatt.

Sajnos helyhiány miatt csak ennyi fért bele a mostani részbe, de ne csüggedjetek legközelebb még több mindenre fény fog derülni.

És egyébként sincs még a Fan Clubnak vége.

MÉG EGY MEGABYTE

Végre valahára, három hónapos késéssel augusztus végén hazánkban is megjelent a **One More Megabyte**. Az elõzõ 14 Lp után el se tudtam képzelni, mit fog kreálni ez a három õrült manus, tudnak-e még egyátalán valami újdonságot felmutatni.

És természetesen nem csalódtam, sõt meg mondom õszintén, rettentõen meglepett az új album egyedi, különleges, mégis Toy Dolls-os íze. Nem beszélve arról, hogy szerintem ez a lemez eddig a legigényesebb hangzású.

Bár Gary Funnak nem lehetett könnyû dolga alkalmazkodni a két másik tapasztalt profi zenészhez, õ is néha meg-megcsillogtatta tehetségét (pl. a *Bored Housewife* elején kegyetlen jól szól a basszus). De szerintem Olga is fejlesztette gitárjátékát, mo.r mintha a „tapping" technikára állt volna rá.

Minden egyes szerzemény érezhetõen egy rendkívül kemény és aprólékos munka eredménye, érdemes odafigyelni a kisebb finomításokra és a színesítõ elemekre is.

A megszokottnál is magasabb színvonalúra és változatosabbra sikeredtek a kórus részek. Egy laikusnak elég, ha megmutatjuk a lemez címadó dalát, én mikor azt elõször meghallottam, majd' hanyatt vágódtam.

A legnagyobb nevetést belõlem a *Me 'n' John Williams* instrumentális, akusztikus gitármenetei váltották ki. Sajnos nem tudom egész pontosan megmondani, hogy ezeket ki játszotta, mert a borítón a vendégszereplõk nevein kívül az nincs feltüntetve, hogy ki melyik számban mûködött közre. Plusz még az is elég rossz, hogy a szövegeket sincs módunkban olvasgatni.

Persze minden szám iszonyatosan szuper, de azért mégis vannak igazán nagy kedvenceim. A már említett címadó *One More Megabyte* mellett a *Reid* feldolgozás *I'm Gonna Be (500 Miles)*, a *Bored Housewife* és az ugyancsak átdolgozás *The Devil Went Down To Scunthorpe* bûvöltek el maximálisan, sõt, ha jobban belegondolok a Shakespeare gúnyoló *Fred Olivier*, *Sh' s A Leech* és *Bachelor Boy* sem maradhatnak ki a felsorolásból.

Tehát a One More Megabyte-tal tovább folytatódik a Toy Dolls nagy hagyománya, miszerint minden lemezük egy kicsit másfajta hangulatú világba kalauzol minket és egyre inkább tökéletesebb módon. Ha még nincs meg ez az új lemez, azt ajánlom, minnél elõbb szerezd be valahonnan!

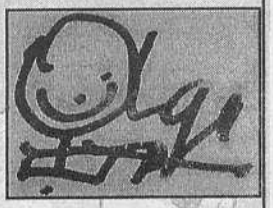
EGYÉB ÉRDEKESSÉGEK

Egy angol fanatikus srác 530 Toy Dolls kedvelõt kérdezett meg, mi az elsõ tíz kedvenc száma. Ezek után így állt össze az elsõ 50 legnépszerûbb dal sorrendje.(A One More Megabyte szerzeményeinek kivételével.)

1- SPIDERS IN THE DRESSING ROOM (6%)
2- DIG THAT GROOVE BABY (5%)
3- NELLIE THE ELEPHANT (5%)
4- BACK IN '79 (3%)
5- CLOUGHY IS A BOOTBOY! (3%)
6- BLUE SUEDE SHOES (3%)
7- GLENDA AND THE TEST TUBE BABY (2%)
8- I'VE GOT ASTHMA (2%)
9- CHARTBUSTER/RAZZMATAZZ OUTRO (2%)
10- HANKY PANKY (2%)
11- FISTICUFFS IN FREDERICK STREET (2%)
12- MY GIRLFRIEND'S DAD'S A VICAR (2%)
13- FLORENCE IS DEAF (but there's no need to shout) (2%)
14- MY WIFE'S A PSYCHOPATH (1%)
15- HARRY CROSS (A TRIBUTE TO EDNA) (1%)
16- I'M A TELLY ADDICT! (1%)
17- IDLE GOSSIP (1%)
18- SHE GOES TO FINOS (1%)
19- FIREY JACK (1%)
20- JAMES BOND LIVES DOWN OUR STREET (1%)
21- ALECS GONE (1%)
22- ERNIE HAD A HERNIA (1%)
23- THE LAMBRUSCO KID (1%)
24- TURTLE CRAZY (1%)
25- DOUGY GIRO (1%)
26- NO PARTICULAR PLACE TO GO (1%)
27- YUL BRYNNER WAS A SKINHEAD (1%)
28- BLESS YOU MY SON (1%)
29- DEIDRIE'S A SLAG (1%)
30- PC STOKER (1%)
31- THE ASHBROOKE LAUNDERETTE... (1%)
32- CAUGHT UP THE REEPERBAHN (0%)
33- SOD THE NEIGHBOURS (0%)
34- WHEN YOU'RE JIMMY SAVILLE (0%)
35- WIPE OUT! (0%)
36- CHEERIO & TOODLE PIP (0%)
37- DEZ THE DEMON DECORATOR (0%)
38- HOWZA BOUTA KISS BABE??! (0%)
39- POT BELLY BILL (0%)
40- TOMMY KOWEYS CAR (0%)
41- DAVID'S XR2 (0%)
42- HARRY'S HANDS (0%)
43- MODERN SCHOOL OF MOTORING (0%)
44- DO YOU WANNA BE LIKE DOUGY BELL? (0%)
45- WAKEY WAKEY INTRO (0%)
46- ANY DREAM WILL DO (0%)
47- BITTEN BY A BED BUG! (0%)
48- BOWLING BARMY (0%)
49- CAROL DODDS IS PREGNANT (0%)
50- POLTERGEIST IN THE PANTRY (0%)

PROFILOK

A Toy Dolls tagjai



Ebben a kis minirovatban számról számra fogom bemutatni az együttes tagjait.

- Eredeti neve: Michael Algar
- 1962. szeptember 21-én született South Shieldsben, Angliában
- Két testvére van: Dorothy Algar és Ernest Algar (Ernie vezeti egyébként az angliai fan clubot)
- Nincs felesége vagy gyereke
- Szereti a karfiolt, a sajtot és a horror filmeket
- Nem szereti a harapós kutyákat, a hideg és a meleg idõt
- Kedvenc együttesei: Sham 69, Peter & The Test Tube Babies, Damned
- 13 éves kora óta gitározik

Hát ennyi személyes adatot ismerek kb. kedvenc énekesemrõl. Legközelebb Martyt igyekszem bemutatni.

Levélcímem:
Rozsdaszín Párduc/
Toy Dolls Fan Club
1631.

És végül búcsúzik tõletek a klubvezetõ, Schleki. Toy Dolls Fan Club legközelebb decemberben, addig is Cheerio and Toodle Pip!

Legendás Pályafutás

Die Toten Hosen

HÁROM AKKORDDAL A CSÚCSRA

Németország legnépszerûbb punk zenekara az aktív düsseldorfi zenei életbõl emelkedett ki. Közvetlen elõzményének tekinthetõ *Campino* (*Andreas Frege*) régebbi együttese a *zK*, ami már a 70-es évek végén pl. a *Ratinger Hof*-ban szórakoztatta a város punk kedvelõ fiataljait. A furcsa elnevezésû csapat több saját kiadású kislemezt is megjelentetett, leghíresebb közülük a *Das Grauen Geht Auf Grosse Fahrt* Ep volt.

Miután Campino kiszállt, Düsseldorfban új zenekart alakított 1981-ben, aminek a ***Toten Hosen*** nevet adta. Mint elõzõleg, most is énekes posztot töltött be, mellette *Breiti* (*Andreas Breitkopf*) és *Kuddel* (*Andreas von Holst*) gitároztak, *Andi* (*Andreas Meurer*) basszusgitározott és *Trini Trimpop* dobolt. Kezdetben többnyire házibulikon, bérelt termekben és autonóm ifjúsági klubokban léptek fel. Zenéjüket a három akkord és az agresszivitás, a tagokat a hippi ingek és a laza cuccok jellemezték. Repertoárjukba saját számaikon kívül háborús indulókat is beleszõttek, melyek refrénjeire vevõnek bizonyult az akkori, helyi punk rajongó tábor. A banda provokatív volt, látványos koncertjeivel, nyílt és hangos politikai véleménykinyilvánításával hívta fel magára a figyelmet.

1982-ben elsõ nagylemezük, az *Opel Gang* felvételére szerzõdést kötöttek az *EMI Records*-cal, amelynek köszönhetõen egyre inkább a térség legkedveltebb punk csapátává váltak, és hála égnek hatásukra a punk-rockerek száma is gyarapodott. Mindezt '83-ban elsõ videóklippjük, az *Eisgekühlter Bommerlunder* csak fokozta. A számhoz kitalált szórakoztató rövidfilmet egy kis bajor kápolnában két híres német színésszel, *Kurt Raab*-bal és *Marianne Sägebrecht*-tel vették fel közösen. A pimasz videót a legtöbb TV állomás betiltotta, a körzeti érsek még a templomot is újraszentelte. Az emberek megbotránkozása tetszett nekik, és még abban az évben megcsinálták ugyanennek a számnak a hip-hop változatát az amerikai *Freddy Love* rap énekes segítségével, *Hip-Hop-Bommi-Bop* címmel. '83 õszén, mikor újra sokszorosították az Opel Gang lemezeket egyfajta bónuszként ezt a dalt is rátették. Az év hátra levõ részében NSZK-ban koncerteztek, csakhogy mivel túl sokat költekeztek, pontosabban túlköltekezték magukat, a lemezcég decemberben felbontotta a velük kötött, írásba foglalt megállapodást. Szerencsére a *Virgin Records* hamar felajánlkozott nekik a következõ albumuk terjesztésére. Ez '84-ben született meg, és *Unter Falscher Flagge* néven került a boltokba. Hangzása jóval kiforrottabb lett az Opel Ganghoz képest, részben a már sokkal profibb stúdió felvételi lehetõségeiknek köszönhetõen.

Új lemezükkel és sárga autóbuszukkal most már egy szerteágazóbb turnéra indultak az országban. Lassacskán a TV társaságok is érdeklõdni kezdtek irántuk, néhány riportban már fel is bukkantak. '84 végén kiadták a *Liebesspieler* Ep-t, ami a BBC-s bemondó *John Peel* egy az év júniusában elhangzott beszédét is tartalmazta némileg megvágott formában. 1985-ös minilemezükön, a *The Battle Of The Bands*-en különféle szerepeket öltöttek magukra, hol táncos kedvû mexikóiakként, hol heavy metal zenészekként mutatkoztak be. Egyszerre vettek föl vidám és nosztalgikus hangulatot is. Ezt számukra részben az Ep vendégzenésze: *Norbert Hähnel* is biztosította, aki úgy adott elõ régi *Heino* nótákat, mintha õ lett volna az igazi. Ebben a melódikus szellemben járták be '85 vége felé ismét az akkori NSZK-t.

Valamilyen okból Trini egyszercsak felhagyott a dobolással és a *Totenkopf Records*nak lett a vezetõje, illetve Campinójéknak a menedzsere. Helyére *Wölli* (*Wolfgang Rohde*) érkezett, õ máig is a csapat dobosa. Egyébként a felállás a késõbbiekben ezek után már nem nagyon változott.

'86 elején a Hosen kitalált egy olyan akciót, hogy házibulikra telefonon is megrendelhetik õket. Ezeken az úgynevezett *Magical Mistery* koncerteken még az akkori miniszterelnök, *Ernst Arben* fiával is összetalálkoztak. Ez természetesen visszhangot váltott ki a médiában, de legalább méginkább megjegyezték a nevüket. Szeptemberben rukkoltak elõ *Damenwahl* címû korongjukkal, ami számos most már klasszikus Hosen számnak nevezhetõ szezeményt is magábafoglalt, a *Schwarzwaldklinik*-et, a *Wort Zum Sonntag*-ot, a *Das Altbierlied*-ot, hogy csak a legjobbakat említsem.

Egyediesen punk gondolkádásuk eredménye lett '87-ben a *Never Mind The Hosen, Here Is The Roten Rosen* címû Lp, ami kizárólag régi slágereket gyûjtött egybe, a *Für Gaby Tu Ich Alles*-tõl kezdve az *Itsy Bitsy Tenie Weenie Honolulu-Strand-Bikini*-ig bezáródóan. Eme kis, pihent agyú alkotásuk borítóját stílszerûen a *Sex Pistols*tól koppintották. '87-es fellépéseiken a mottójuk így szólt: „Színes esték egy fekete országért." Ezekbõl a koncertekbõl egy válogatást is kiadtak, melyet *Bis Zum Bitteren Ende*-re kereszteltek. A *Musik Express* nevû szaklap a következõképpen fogalmazott eme bulik kapcsán: „A német punk banda egy óra alatt teljesen amerikai rock'n'roll bandává változott át, egyben ezzel bebizonyította a másik zenei mûfajban való jártasságát is." 1987 õszén elvállalták *Anthony Burgess: Clockwork Orange* címû pszicho-thriller darabja zenéjének megkomponálását, sõt a bonni színház elõadásain még mellékszereplõknek is beöltöztek.

A színházban szerzett tapasztalataikat 1988-as *Ein Kleines Bisschen Horrorschau* címû lemezükön kamatoztatták igazán. A Musik Express errõl az albumról így vélekedett: „Zenéjük a punk helyett most inkább a szolídabb hard-rock felé mozdult el, de azért tipikus ének betétjeik továbbra is megmaradtak." Hirtelen úgymond szalonképessé váltak, és egyre több elismerést kaptak mind a sajtótól mind a közönségtõl. A siker azonban nem szállt a fejükbe, következetesen tartották magukat õszinte és közvetlen stílusukhoz. Így utólag úgy tûnik, hogy pont emiatt tudtak igazán beválni a farkas törvények uralta német könnyûzenei piacon. „Happy metal"-juk elsõ valóban nagy slágere, ami már az általános (nem csak punk) top listákat is meghódította, az a *Hier Kommst Alex* volt, sõt ez 1988 novemberében végig elsõként vezette a népszerûségi sorrendet.

➔

'89 tavaszán még az eddigieknél is látványosabb fellépéssorozatot mutattak be. A koncertek látogatóinak belépők helyet szerencsepénzt kellett váltaniuk, az ezekből összejött bevételt (mintegy 150000 Márkát) a zenekar kedvenc focicsapatának, a *Fortuna Düsseldorf*nak ajándékozta abból a célból, hogy a klub meg tudjon vásárolni két híres és fontos csatárt, *Anthony Baffoe*-t és *Oliver Gensch*-t.

1990 elején kiadott lemezükre, az *Auf Dem Kreuzzug Ins Glück*-re saját számaik mellé két punk örökzöld átdolgozást (*First Time* és *New Guitar In Town* a *Boys* nevû együttestől) is feljátszottak *John Plain* gitáros segítségével. Rajta kívül még más vendégek is feltûntek az albumon, mint pl. a humorista *Gerhard Polt* és a *Biermöst Bosn* nevû trió. Ezt az albumot a Musik Express így kommentálta: „Még a *Guns N Roses* is megirigyelné az album fülbemászó, dallamos kicsengésû refrénjeit"

Ez év márciusának 30. és 31. napján a *Rolling Stones* elõtt játszottak Kölnben. Aztán nyáron Olaszországba utaztak a foci VB-re, és a helyi rádióállomásoknak és alternatív újságoknak dolgoztak mint riporterek. Összel megintcsak koncerteztek, és most már végleg bebizonyosodott, hogy a német rock zene élén állnak. Az *Alles Wird Gut*-tal és az *Adriano Celentano: Azzurro* feldolgozással ismételten hozták formájukat a német slágerlistákon.

1991 elején a srácok, hogy tiszteletet állítsanak az elõdöknek, kedvenc klasszikus számaikat egy lemezen, a *Learning English*-en szedték csokorba. Az album külön érdekessége, hogy a számokat az eredeti énekesekkel vették fel. Pár nappal halála elõtt találkozhattak az észak amerikai punk legendával, *Johnny Thunders*-szel, még az egykori híres vonatrabló *Ronald Biggs* is felénekelt egy dalt Rio de janiero-ban, a *Carneval In Rio*-t, de olyan nevekkel is találkozhatunk ezen a válogatáson még, mint *Joey Ramone* a *Ramones*ból, *Charlie Harper* a *U.K. Subs*-ból, *Captain Sensible* a *Damned*-ból, vagy *Jimmy Pursey* a *Sham 69*-ból.

Még ugyanebben az évben Trini Trimpop menedzser készített egy koncert-dokumentumfilmet a Toten Hosenrõl, a *Drei Akkorde Für Ein Hallelujah*-át. Ezt '91 júliusában vetítették le elõször a német TV-kben, de videószalagos változatban is forgalomba hozták. Campino'92-ben még *Hanns Christian Müller: Langer Samstag* címû mozifilmében is szerepelt.

'93-ban a *Sascha, Ein Aufrechter Deutsher* címû számukat az egyre növekvõ németországi idegengyûlölet ellen írták. Habár az ultrajobboldali republikánusok feljelentették a zenekart közséremlés és népizgatás miatt, a baloldali szervezetek a dalt himnuszuknak tekintették. 300000 Márka tiszta nyereségük származott a kislemez eladásából, amit teljes egészében a Düsseldorfi Rasszizmus Ellenes Mozgalomnak adtak. Még ennek az évnek a sikerét számukra az is növelte, hogy a *Wünsch Dir Was* és az *Alles Aus Liebe* címû kislemezük, illetve a *Kauf Mich* címû albumuk a megjelenésüket követõ héten máris platina lemez lett. Volt hát okuk az ünneplésre, újabb német turnéra indultak most a U2-val, és szerencsére mindenhol teltházas stadionokban játszhattak.

Miután életük ezen szakasza is lezajlott, feleleventették a Magical Mistery Tour kellemes élményeit, megint bármelyik fanatikusuk elhívhatta õket a lakására vagy éppen a szülinapi bulijába. Közben piacra dobták a *Reich And Sexy* névre hallgató válogatás albumukat, melynek borító képét *Jimmy Hendrix: Electric Lady Land* lemezének fedõlapjáról másolták át, a lemezen 20 korábbi pompás szerzeményük található.

'94 elsõ felében a Nadrágok 24 koncerttel bûvölték el a svájci, az osztrák, a dél európai, a japán és a latin amerikai közönséget. Bármily furcsa, de ez volt elsõ világ körüli turnéjuk, ezalatt összesen 220 000 ember volt rájuk kíváncsi. Ezzel az is igazolódott, hogy elveik feladása nélkül zenéjük még a német nyelv ellenére is a világ bármely részén megállja a helyét. Még ebben az évben, hogy külföldi rajongóik nagyobb része értse, miről is énekelnek, legutóbbi válogatás anyagukat piacra dobtak angol verzióban is *Love Peace & Money* címmel.

Csak viszonylag hosszabb szünet, '96 január 29-én látott napvilágot a következõ nagylemez. Az *Opium Fürs Volk* olyan híressé vált dalokkal került be a köztudatba, mint a *Paradies*, a *Bonnie & Clyde* és a *Zehn Kleine Jägermeister*, utóbbi még a sláger listák elsõ helyét is bitorolta egy jó ideig. E lemez turnája volt eddigi leghosszabb koncertsorozatuk, a legemlékezetesebb állomást számukra a bremenhaveni stadion és a *Rock am Ring* jelentette. Persze ezek alatt az interjúk, a TV riportok (MTV stb.) se maradhattak el, pl. a *Viva* a karácsonyi koncertjüket élõben közvetítette. Idõközben májusban megjelent az elsõ róluk íródott könyv is, ez a már ismerõs *Bis Zum Bitteren Ende* elnevezést kapta.

Ezideág a legutolsó lemezük a '96-os *Im Auftrag Des Herrn*. Ez egyben a második kiadott koncertfelvételük is, a régi ismert dalok mellett viszont egy teljesen új szám is elõtûnik rajta.

A Toten Hosen történetének legkeserûbb pillanatává a várva várt ***1000. koncertjük*** vált. Hosszas és lelkes elõkészületek után azt 1997. június 28-án a düsseldorfi Rheinstadionban rendezték meg. A 65000 jegyet (áruk egyenként 32 Márka volt) már hónapokkal a buli elõtt eladták. Elõzenekarként a *Bad Religion*, a *Leningrad Cowboys*, a *Gold Finger* és meglepetésként õk maguk mint *Roten Rosen* játszottak, a bemelegítõ showban még a német folk énekes Heino is elõkerült. A hangulat olyannyira káprázatos volt, hogy úgy tûnt, a koncert felejthetetlen lesz... És valóban az is maradt, de sajnos az a szörnyû katasztrófa miatt, ami már a Toten Hosen fellépése alatt következett be. Ugyanis, amikor a fõzenekar este 10 óra körül megjelent a színpadon, a tömeg hihetlen áradattal közeledett feléje, Campino be is mondta, hogy mindenki menjen kicsit hátrébb, de közben már megtörtént a baj. Az egyik korlát nem bírta tovább a nyomást, bedõlt, az emberek pedig össze-vissza estek. 300-an sérültek meg, de a legrosszabb az volt, hogy egy holland lányt — aki egyébként a szüleitõl vált szét amiatt, hogy elõre mehessen — agyon tapostak. Amikor már nyilvánvalóvá vált a haláleset az együttes számára is, leállították a koncertet. Egy fél óra múlva ugyan felkapcsolt lámpákkal újrakezdték az egészet, de látszott rajtuk, hogy igen megviseltek, fõleg Campinon érzõdött a sokkos állapot. Azóta lemondták az összes '97-re tervezett fellépésüket, köztük a hagyományos düsseldorfi karácsonyi koncetjüket is.

*A harmadik Rozsdaszín Párducban az **EXPLOITED** történetével ismerkedhettek meg.*

THE RAMONES ÖSSZKÉPE

Az összes hivatalosan megjelent Nagylemez és Video

RAMONES (1976)

"A"

1."BLITZKRIEG BOP"
2."BEAT ON THE BRAT"
3."JUDY IS A PUNK"
4."I WANNA BE YOUR BOYFRIEND"
5."CHAIN SAW"
6."NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE"
7."I DON'T WANNA GO DOWN TO THE BASEMENT"

"B"

1."LOUDMOUTH"
2."HAVANA AFFAIR"
3."LISTEN TO MY HEART"
4."53RD & 3RD"
5."LET'S DANCE"
6."I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU"
7."TODAY YOUR LOVE, TOMORROW THE WORLD"

Az első album ízelítőt adott az együttes példátlan zenei műfajából. Ez a fajta nyers és agresszív hangzás addig ismeretlen volt. A rock fejlődésének ebben a szakaszában a Ramones-t a punk rock feltalálójának tekintették anélkül, hogy ezt a zenekar tudta volna. A Ramones rengeteg koncertjein majdnem mindig felcsendült szinte a lemez összes száma. A borító az amerikai Rolling Stone magazin szerint egyike a rock történelem 100 legjobb borítójának.

LEAVE HOME (1977)

"A"

1."GLAD TO SEE YOU GO"
2."GIMME GIMME SHOCK TREATMENT"
3."I REMEMBER YOU"
4."OH OH I LOVE HER SO"
5."SHEENA IS A PUNK ROCKER"
6."SUZY IS A HEADBANGER"
7."PINHEAD"

"B"

1."NOW I WANNA BE A GOOD BOY"
2."SWALLOW MY PRIDE"
3."WHAT'S YOUR GAME"
4."CALIFORNIA SUN"
5."COMMANDO"
6."YOU'RE GONNA KILL THAT GIRL"
7."YOU SHOULD NEVER HAVE OPENED THAT DOOR"

ROCKET TO RUSSIA (1977)

"A"

1."CRETIN HOP"
2."ROCKAWAY BEACH"
3."HERE TODAY, GONE TOMORROW"
4."LOCKET LOVE"
5."I DON'T CARE"
6."SHEENA IS A PUNK ROCKER"
7."WE'RE A HAPPY FAMILY"

"B"

1."TEENAGE LOBOTOMY"
2."DO YOU WANNA DANCE?"
3."I WANNA BE WELL"
4."I CAN'T GIVE YOU ANYTHING"
5."RAMONA"
6."SURFIN' BIRD"
7."WHY IS IT ALWAYS THIS WAY?"

ROAD TO RUIN (1978)

"A"

1."I JUST WANT TO HAVE SOMETHING TO DO"
2."I WANTED EVERYTHING"
3."DON'T COME CLOSE"
4."I DON'T WANT YOU"
5."NEEDLES AND PINS
6."I'M AGAINST IT"

"B"

1."I WANNA BE SEDATED"
2."GO MENTAL"
3."QUESTIONINGLY"
4."SHE'S THE ONE"
5."BAD BRAIN"
6."IT'S A LONG WAY BACK"

IT'S ALIVE (1979)

"A"

1."ROCKAWAY BEACH"
2."TEENAGE LOBOTOMY"
3."BLITZKRIEG BOP"
4."I WANNA BE WELL"
5."GLAD TO SEE YOU GO"
6."GIMME GIMME SHOCK TREATMENT"
7."YOU'RE GONNA KILL THAT GIRL"
8."I DON'T CARE"
9."SHEENA IS A PUNK ROCKER"
10."HAVANA AFFAIR"
11."COMMANDO"
12."HERE TODAY, GONE TOMORROW"
13."SURFIN' BIRD" 14."CRETIN HOP"

"B"

1."LISTEN TO MY HEART"
2."CALIFORNIA SUN"
3."I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU"
4."PINHEAD"
5."DO YOU WANNA DANCE?"
6."CHAINSAW"
7."TODAY YOUR LOVE, TOMORROW THE WORLD"
8."NOW I WANNA BE A GOOD BOY"
9."JUDY IS A PUNK"
10."SUZY IS A HEADBANGER"
11."LET'S DANCE"
12."OH OH I LOVE HER SO"
13."NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE"
14."WE'RE A HAPPY FAMILY"

ROCK 'N' ROLL SOUNDTRACK (1979)

"A"

1."ROCK 'N' ROLL HIGH SCHOOL" * *RAMONES*
2."I WANT YOU AROUND" * *RAMONES*
3."COME ON LET'S GO" *THE PALEY BROS./RAMONES*
4."RAMONES MEDLEY" **
5."SO IT GOES"
6."ENERGY FOOLS THE MAGICIAN"

"B"

1."ROCK 'N' ROLL HIGH SCHOOL" * *P.J. SOLES*
2."COME BACK JONEE" *DEVO*
3."TEENAGE DEPRESSION" *EDDIE & THE HOT RODS*
4."SMOKING IN THE BOYS' ROOM" *BROWNSVILLE STATION* 5."SCHOOL DAYS" *CHUCK BERRY*
6."A DREAM GOES ON FOREVER" *TODD RUNDGREN*
7."SCHOOL'S OUT" *ALICE COOPER*

**-T ÉS *-T *ED STASIUM* PRODUCEKI MUNKÁJA. A TÖBBI SZÁM A SZERZŐIK EREDETI PRODUCEREINEK GYÜMÖLCSE.

END OF THE CENTURY (1980)

"A"

1."DO YOU REMEMBER ROCK N' ROLL RADIO?"
2."I'M AFFECTED"
3."DANNY SAYS"
4."CHINESE ROCK"
5."THE RETURN OF JACKIE AND JUDY"
6."LET'S GO"

"B"

1."BABY, I LOVE YOU"
2."I CAN'T MAKE IT ON TIME"
3."THIS AIN'T HAVANA"
4."ROCK N' ROLL HIGH SCHOOL"
5."ALL THE WAY"
6."HIGH RISK INSURANCE"

PLEASANT DREAMS (1981)

"A"

1."WE WANT THE AIRWAVES"
2."ALL'S QUIET ON THE EASTERN FRONT"
3."THE KKK TOOK MY BABY AWAY"
4."DON'T GO"
5."YOU SOUND LIKE YOU'RE SICK"
6."IT'S NOT MY PLACE"

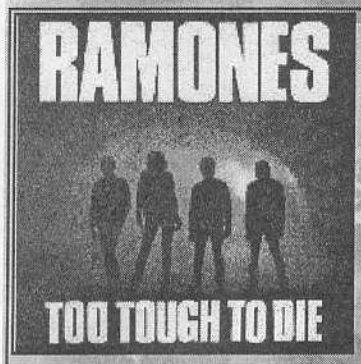
"B"

1."SHE'S A SENSATION"
2."7-11"
3."YOU DIDN'T MEAN ANYTHING TO ME"
4."COME ON NOW"
5."THIS BUSINESS IS KILLING ME"
6."SITTING IN MY ROOM"

SUBTERRANEAN JUNGLE (1983)

1."LITTLE BIT O' SOUL"
2."I NEED YOUR LOVE"
3."OUTSIDER"
4."WHAT'D YA DO?"
5."HIGHEST TRAILS ABOVE"
6."SOMEBODY LIKE ME"

1."PSYCHO THERAPY"
2."TIME HAS COME TODAY"
3."MY-MY KIND OF A GIRL"
4."IN THE PARK"
5."TIME BOMB"
6."EVERYTIME I EAT VEGETABLES IT MAKES ME THINK OF YOU"



TOO TOUGH TO DIE (1984)

"A"

1."MAMA'S BOY"
2."I'M NOT AFRAID OF LIFE"
3."TOO TOUGH TO DIE"
4."DURANGO 95"
5."WART HOG"
6."DANGER ZONE"
7."CHASING THE NIGHT"

"B"

1."HOWLING AT THE MOON (SHA-LA-LA)"
2."DAYTIME DILEMMA (DANGERS OF LOVE)"
3."PLANET EARTH 1988"
4."HUMANKIND"
5."ENDLESS VACATION"

Minden bizonnyal a Too Tough To Die egyike a legjobb Ramones LP-knek. Három nem túl jól sikerült album után (End Of The Century, Pleasant Dreams és Subterranean Jungle), a Ramones újjá született evvel a nagylemezzel. Mem véletlenül ez az album ismét a banda egykori kiváló producerei: Erdélyi Tamás (vagy Tommy Ramone) és Ed Stasium irányítása alatt készült. Az első szám, a "Mama's Boy" gyors, lendületes, viszont az azt követő "I'm Not Afraid Of Life" egy nyugodtabb ballada. A lemez legjobb szerzeménye szerintem a cím adó dal és a "Howling At The Moon", melynek szövege meglehetősen forradalmias: "Nincsenek törvények, nincsenek többé törvények, ki fogom fosztani a gazdagokat, és a vagyonukat a szegényeknek adom". A "Durango 95" a Ramones történetének első instrumentális szer-zeménye, valójában nem melódikus, mindössze öt akkordból és 45 másodpercből áll. A basszusgitáros, Dee Dee Ramone a "Wart Hog" és az "Endless Vacation" című számokban bizonyítja be, hogy ő mindenidők legrosszabb vokalistája (olyan, mintha éneklés előtt egy almacsutkát nyelt volna le). Az utolsó előtti dal címe egy lassú nyári melódiát sejtet, de egyátalán nem az, sőt talán a Ramones karrierjének ez a legőrültebb száma. Végezetül pedig a "No Go" egy visszafogottabb 'rockabilly'. Ez az album nagyon jó.

ANIMAL BOY (1986)

"A"

1."SOMEBODY PUT SOMETHING IN MY DRINK"
2."ANIMAL BOY"
3."LOVE KILLS"
4."APEMAN HOP"
5."SHE BELONGS TO ME"
6."CRUMMY STUFF"

"B"

1."MY BRAIN IS HANGING UPSIDE DOWN (BONZO GOES TO BITBURG)"
2."MENTAL HELL"
3."EAT THE RAT"
4."FREAK OF NATURE"
5."HAIR OF THE DOG"
6."SOMETHING TO BELIEVE IN"

HALFWAY TO SANITY (1987)

"A"

1."I WANNA LIVE"
2."BOP 'TIL YOU DROP"
3."GARDEN OF SERENITY"
4."WEASEL FACE"
5."GO LIL' CAMARO GO"
6."KNOW BETTER NOW"

"B"

1."DEATH OF ME"
2."I LOST MY MIND"
3."A REAL COOL TIME"
4."I'M NOT JESUS"
5."BYE BYE BABY"
6."WORM MAN"

A "Halfway To Sanity" egy kiegyensúlyozott album. Egy tökéletes számmal indul, amit a nyugodt hangvételű "Bop 'Til You Drop" követ. De a minőség ezután egy kicsit romlik, a következőkben néhány szám elég silány. Kivéve a "Go Lil' Camero Go"-t, ami azért jobb, az "I Lost My Mind"-ot és a "Bye Bye Baby"-t, amikben Dee Dee a maga stílusában nagyon szépen énekel.

RAMONESMANIA (1988)

1."I WANNA BE SEDATED"
2."TEENAGE LOBOTOMY"
3."DO YOU REMEMBER ROCK 'N' ROLL RADIO?"
4."GIMME GIMME SHOCK TREATMENT"
5."BEAT ON THE BRAT"
6."SHEENA IS A PUNK ROCKER" (SINGLE VERSION)
7."I WANNA LIVE"
8."PINHEAD"
9."BLITZKRIEG BOP"
10."CRETIN HOP"
11."ROCKAWAY BEACH"
12."COMMANDO"
13."I WANNA BE YOUR BOYFRIEND"
14."MAMA'S BOY"
15."BOP 'TIL YOU DROP"

1."WE'RE A HAPPY FAMILY"
2."MY BRAIN IS HANGING UPSIDE DOWN (BONZO GOES TO BITBURG)"
3."OUTSIDER"
4."PSYCHO THERAPY"
5."WART HOG"
6."ANIMAL BOY"
7."NEEDLES & PINS" (SINGLE VERSION)
8."HOWLING AT THE MOON (SHA-LA-LA)" (SINGLE EDIT)
9."SOMEBODY PUT SOMETHING IN MY DRINK"
10."WE WANT THE AIRWAVES"
11."CHINESE ROCK"
12."I JUST WANT TO HAVE SOMETHING TO DO"
13."THE KKK TOOK MY BABY AWAY"
14."INDIAN GIVER"
15."ROCK 'N' ROLL HIGH SCHOOL" (STEREO MOVIE MIX)

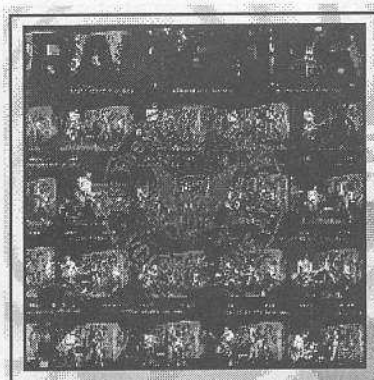
BRAIN DRAIN (1989)

"A"

1."I BELIEVE IN MIRACLES"
2."ZERO ZERO UFO"
3."DON'T BUST MY CHOPS
4."PUNISHMENT FITS THE CRIME"
5."ALL SCREWED UP"
6."PALISADES PARK"

"B"

1."PET SEMATARY"
2."LEARN TO LISTEN"
3."CAN'T GET YOU OUTTA MY MIND"
4."IGNORANCE IS BLISS"
5."COME BACK, BABY"
6."MERRY CHRISTMAS (I DON'T WANT TO FIGHT TONIGHT)"



ALL THE STUFF (AND MORE)-VOL.1 (1990)

1."BLITZKRIEG BOP"*
2."BEAT ON THE BREAT"*
3."JUDY IS A PUNK"*
4."I WANNA BE YOUR BOYFRIEND"*
5."CHAIN SAW"*
6."NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE"*
7."I DON'T WANNA GO DOWN TO THE BASEMENT"*
8."LOUDMOUTH"*
9."HAVANA AFFAIR"*
10."LISTEN TO MY HEART"*
11."53RD & 3RD"*
12."LET'S DANCE"*
13."I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU"*
14."TODAY YOUR LOVE, TOMORROW THE WORLD"*
15."I DON'T WANNA BE LEARNED/I DON'T WANNA BE TAMED"+
16."I CAN'T BE"+

1."GLAD TO SEE YOU GO"**
2."GIMME GIMME SHOCK TREATMENT"**
3."I REMEMBER YOU"**
4."OH OH I LOVE HER SO"**
5."SHEENA IS A PUNK ROCKER"**
6."SUZY IS A HEADBANGER"**
7."PINHEAD"**
8."NOW I WANNA BE A GOOD BOY"**
9."SWALLOW MY PRIDE"**
10."WHAT'S YOUR GAME"**
11."CALIFORNIA SUN"**
12."COMMANDO"**
13."YOU'RE GONNA KILL THAT GIRL"**
14."YOU SHOULD NEVER HAVE OPENED THAT DOOR"**
15."BABYSITTER"**
16."CALIFORNIA SUN (LIVE)"++
17."I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU (LIVE)"++

PRODUKCIÓ: * CRAIG LEON, + AZ EREDETI DEMÓ FELVÉTELEK ERDÉLYI T.-NEK KÖSZÖNHETŐEK, ** TONY BONGIOVI ÉS ERDÉLYI T., ++ TONY BONGIOVI ÉS RAMONES

ALL THE STUFF (AND MORE)-VOL.2 (1991)

1."CRETIN HOP"*
2."ROCKAWAY BEACH"*
3."HERE TODAY, GONE TOMORROW"*
4."LOCKET LOVE"*
5."I DON'T CARE"*
6."SHEENA IS A PUNK ROCKER"*
7."WE'RE A HAPPY FAMILY"*
8."TEENAGE LOBOTOMY"*
9."DO YOU WANNA DANCE?"*
10."I WANNA BE WELL"*
11."I CAN'T GIVE YOU ANYTHING"*
12."RAMONA"*
13."SURFIN' BIRD"*
14."WHY IS IT ALWAYS THIS WAY?"*
15."SLUG"+

1."I WANT YOU AROUND (ORIGINAL VERSION)"++
2."I JUST WANT TO HAVE SOMETHING TO DO"**
3."I WANTED EVERYTHING"**
4."DON'T COME CLOSE"**
5."I DON'T WANT YOU"**
6."NEEDLES AND PINS"**
7."I'M AGAINST IT"**
8."I WANNA BE SEDATED"**
9."GO MENTAL"**
10."QUESTIONINGLY"**
11."SHE'S THE ONE"**
12."BAD BRAIN"**
13."IT'S A LONG WAY BACK"**
14."I DON'T WANT TO LIVE THIS LIFE (ANYMORE)"+++
15."YEA, YEA"***

PRODUCEREK: * TONY BONGIOVI ÉS ERDÉLYI T., + DAN KESSEL ÉS DAVID KESSEL, ++ ED STASIUM, ** ERDÉLYI T. ÉS ED STASIUM, +++ JEAN BEAUVOIR, *** ERDÉLYI TAMÁS

LOCO LIVE-WORLD EDITION (1991)

1."THE GOOD, THE BAD, THE UGLY"
2."DURANGO 95"
3."TEENAGE LOBOTOMY"
4."PSYCHO THERAPY"
5."BLITZKRIEG BOP"
6."DO YOU REMEMBER ROCK N' ROLL RADIO?"
7."I BELIEVE IN MIRACLES"
8."GIMME GIMME SHOCK TREATMENT"
9."ROCK N' ROLL HIGH SCHOOL"
10."I WANNA BE SEDATED"
11."THE KKK TOOK MY BABY AWAY"
12."I WANNA LIVE"
13."BONZO GOES TO BITBURG"
14."TOO TOUGH TO DIE"
15."SHEENA IS A PUNK ROCKER"
16."ROCKAWAY BEACH"

1."PET SEMATARY"
2."DON'T BUST MY CHOPS"
3."PALISADES PARK"
4."MAMA'S BOY"
5."ANIMAL BOY"
6."WART HOG"
7."SURFIN' BIRD"
8."CRETIN HOP"
9."I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU"
10."TODAY YOUR LOVE, TOMORROW THE WORLD"
11."PINHEAD"
12."SOMEBODY PUT SOMETHING IN MY DRINK"
13."BEAT ON THE BRAT"
14."JUDY IS A PUNK"
15."CHINESE ROCK" 16."LOVE KILLS"
17."IGNORANCE IS BLISS"

A legismertebb élő album, melynek két-három száma nincs rajta az amerikai kiadáson, és fordítva. A felvétel egy '91. márciusi barcelonai koncert alkalmával készült.

LOCO LIVE-AMERICAN EDITION (1991)

1."THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY" 2."DURANGO 95"
3."TEENAGE LOBOTOMY"
4."PSYCHO THERAPY"
5."BLITZKRIEG BOP"
6."DO YOU REMEMBER ROCK 'N' ROLL RADIO?"
7."I BELIEVE IN MIRACLES"
8."GIMME GIMME SHOCK TREATMENT"
9."ROCK 'N' ROLL HIGH SCHOOL"
10."I WANNA BE SEDATED"
11."THE KKK TOOK MY BABY AWAY"
12."I WANNA LIVE"
13."MY BRAIN IS HANGING UPSIDE DOWN (BONZO GOES TO BITBURG)"
14."CHINESE ROCK"
15."SHEENA IS A PUNK ROCKER"
16."ROCKAWAY BEACH"
1."PET SEMATARY"/"CARBONA NOT GLUE"
2."JUDY IS A PUNK"
3."MAMA'S BOY"
4."ANIMAL BOY"
5."WART HOG"
6."SURFIN' BIRD"
7."CRETIN HOP"
8."I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU"
9."TODAY YOUR LOVE, TOMORROW THE WORLD"
10."PINHEAD"
11."SOMEBODY PUT SOMETHING IN MY DRINK"
12."BEAT ON THE BRAT"
13."IGNORANCE IS BLISS"
14."I JUST WANT TO HAVE SOMETHING TO DO"
15."HAVANA AFFAIR"
16."I DON'T WANNA GO DOWN TO THE BASEMENT"

Az amerikai kiadást nagyon sok Ramones fanatikus szeretné megszerezni, mivel azt csak az USA-ban dobták piacra. az album talán legértékesebb darabja a "Pet Semetary"-vel egybefűzött"Carbona Not Glue" élő változata. A tengeren túli verzió valamivel komplettebb, mint a másik, de igazán csak a kettő együtt kielégítő.

GABBA GABBA HEY-A TRIBUTE TO THE RAMONES (1991)

1.BUGLAMP FEATURING KEITH MORRIS - "SHA-LA-LA (HOWLING AT THE MOON)" - 2.D.I. - "SHE'S A SENSATION" 3.PIGMY LOVE CIRCUS - "BEAT ON THE BRAT" 4.L7 - "SUZY IS A HEADBANGER" 5.RIGOR MORTIS - "PSYCHO THERAPY" 6.FLESHEATERS - "I DON'T WANNA GO DOWN TO THE BASEMENT" 7.BADTOWN BOYS - "GLAD TO SEE YOU GO" 8.CHEMICAL PEOPLE - "I WANT YOU AROUND" 9.GROOVIE GHOULIES - PET SEMATARY" 10.FLOWER LEPERDS - "COMMANDO" 11.MOJO NIXON - "ROCKAWAY BEACH" 12.BAD RELIGION - "WE'RE A HAPPY FAMILY" 13.JEFF DAHL - "CHINESE ROCK" 14.THE TOMMYKNOCKERS - "WE WANT THE AIRWAVES" 15.WHITE FLAG - "BABYSITTER" 16.METAL MIKE, LISA & JULIA - "I REMEMBER YOU" 17.MOTORCYCLE BOY - "LOUDMOUTH" 18.THE AGNEWS - "BONZO GOES TO BITBURG" 19.CREAMERS - "53RD & 3RD" 20.BLAST - "NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE" 21.BULIMIA BANQUET - "ENDLESS VACATION" 22.ELECTRIC FERRF'.'S - "I DON'T CARE"

Ez egy érdekes nagylemez, de sajnos az igazat megvallva nem lett valami túl jó. Az együttesek nagy része ismeretlen, kivéve az L7-t és a Bad Religion-t. A felvételek minősége kifogásolható, és néhányan még a szövegeken is változtattak. De ha tényleg nagy Ramones fan vagy, jobban teszed, ha mégis megveszed.

E lemez borítójáról sajnos nem tudtam képet szerezni.

MONDO BIZARRO (1992)

"A"

1."CENSORSHIT"
2."THE JOB THAT ATE MY BRAIN"
3."POISON HEART"
4."ANXIETY"
5."STRENGTH TO ENDURE"
6."IT'S GONNA BE ALRIGHT"

"B"

1."TAKE IT AS IT COMES"
2."MAIN MAN"
3."TOMORROW SHE GOES AWAY"
4."I WON'T LET IT HAPPEN"
5."CABBIES ON CRACK"
6."HEIDI IS A HEADCASE"
7."TOURING"

ACID EATERS (1994)

"A"

1."JOURNEY TO THE CENTER OF THE MIND"
2."SUBSTITUTE"
3."OUT OF TIME"
4."THE SHAPE OF THINGS TO COME"
5."SOMEBODY TO LOVE" 6."WHEN I WAS YOUNG"

"B"

1."7 AND 7 IS"
2."MY BACK PAGES"
3."CAN'T SEEM TO MAKE YOU MINE"
4."HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN" 5."I CAN'T CONTROL MYSELF"
6."SURF CITY"

ADIOS AMIGOS! (1995)

"A"

1."I DON'T WANT TO GROW UP"
2."MAKIN MONSTERS FOR MY FRIENDS"
3."IT'S NOT FOR ME TO KNOW"
4."THE CRUSHER"
5."LIFE'S A GAS"
6."TAKE THE PAIN AWAY"

"B"

1."I LOVE YOU"
2."CRETIN FAMILY"
3."HAVE A NICE DAY"
4."SCATTERGUN"
5."GOT ALOT TO SAY"
6."SHE TALKS TO RAINBOWS"
7."BORN TO DIE IN BERLIN"

GREATEST HITS LIVE (1996)

"A"

1."DURANGO 95"
2."BLITZKRIEG BOP"
3."DO YOU REMEMBER ROCK 'N' ROLL RADIO?"
4."I WANNA BE SEDATED"
5."SPIDER-MAN"
6."I DON'T WANT TO GROW UP"
7."SHEENA IS A PUNK ROCKER"
8."ROCKAWAY BEACH"
9."STRENGTH TO ENDURE"

"B"

1."CRETIN FAMILY"
2."DO YOU WANNA DANCE?"
3."WE'RE A HAPPY FAMILY"
4."THE CRUSHER"
5."53RD & 3RD"
6."BEAT ON THE BRAT"
7."PET SEMATARY"
8."R.A.M.O.N.E.S." (FAIXA DE ESTÚDIO)"
9."ANY WAY YOU WANT IT" (FAIXA DE ESTÚDIO)"

PRODUCEREK: ED STASIUM ÉS DANIEL REY, KIVÉVE A "-GAL JELÖLT SZÁMOKAT (PRODUCER DANIEL REY)
A FELVÉTEL A NEW YORK-I AKADÉMIÁN LETT RÖGZÍTVE.

A Ramones-röl története során két film készült, egy rendes teljeshosszúságú mozifilm, a Rock 'N' Roll High School és egy otthoni, házi videó, a Lifestyles Of The Ramones.

VIDEÓK:

Rock 'N' Roll High School (1979)

Ez a mozifilm. Egy lányról szól (õt *P.J. Soles* alakítja), aki arról álmodik, hogy egyszer találkozni fog kedvenc együttesével, a *Ramones*-szal. Kb. a film felénél válik valóra a vágya olyannyira, hogy a *Rock 'N' Roll High School* c. számot egy kis koncert keretében velük énekelheti együtt (érdemes figyelni a lány énekhangjára is).

A film közben elhangzó dalokat egy azonos címû lemezen is kiadták. (lásd az Lp-k diszkográfiáját.)

Lifestyles Of The RAMONES (1990)

Ez a házi videó. Szinte teljes egészében a Ramones életét mutatja be a zenekar alakulásától a videó kiadásának évéig, '90-ig. Lényegében az addigi összes videoklippjüket tartalmazza, melyekhez gyakran egykori Ramones tagok kommentárjai is kapcsolódnak. Rajtuk kívül más vendégeket is láthatunk, akik elmondják véleményeiket az egyes darabokról: Daniel Ray producer, Erdélyi Tamás, az Anthrax zenekar, egy híres N.Y. Yankees játékos (pl. õ is elszánt Ramones rajongó), a videót kiadó cég tulajdonosa és Debbie Harry (aki azt is megjegyezte, hogy Joey Ramone szerinte egy szex-szimbólum).

De természetesen az akkori Ramones tagok is megszólalnak külön-külön. Johnny-val a riportot kedvenc baseball csapatának, a Yankees-nek stadionjában készítették, Joey-val a saját házában (itt megismerkedhetünk imádott kanapéjával is), Markyval régi kocsija motorjának beállítása közben (ez az egyik hobbija), C. Jay-vel pedig egy konyhában beszélgettek. A film alkotói egyedül Dee Dee-rõl feledkeztek meg, de így is páratlan az összeállítás. Néhány szót a vid3eón szereplõ számokról:

1."Do You Remember Rock 'N' Roll Radio?" - 1980 - Ezen a klippen eléggé érezhetõ a kor diszkó technikája, fõleg a basszus lüktetésén.

2."Rock 'N' Roll High School" - 1980 - Mindenidõk legmókásabb Ramones videó felvétele, amin egyedüli diákoként egy osztálytermet piszkítanak be. Johnny a gitárját az igazgatói hangosbemondóba dugja be és a tanári asztalra állva kezd el játszani, Joey a táblára felrajzolja a diri karikatúráját, Dee Dee pedig õrült tudóst utánoz, össze kever mindent, amit talál és végül... nos, a vége legyen meglepetés!

3."We Want The Airwaves" - 1981 - Ez egy lázadás az akkori rádiók ellen, kik nem törõdtek egyátalán a Ramones-szal.

4."Psycho Therapy" - 1983 - Elég hülye videó, még néhány horror effektet is tartalmaz. A legnevetségesebb az, amikor a Ramones tagjai láthatatlan hangszereken játszanak, és elmeháborodott pizsamákba vannak felöltözve.

5."Time Has Come Today" - 1983 - Arra invitál minket, hogy csatlakozzunk a Ramones templomhoz, egy nagyon szép kórus rész is elhangzik benne.

6."Howling At The Moon (Sha-La-La)" - 1984 - A Ramones tagjai különbözõ nagy dobozokban játszanak, a fõszereplõ itt is ugyanaz mint a "Psycho Therapy"-nál

7."Something To Believe In" - 1986 - Ebben a valóban kedves videóban sok speciális vendég szerepel (pl. a mindig vidám Al Yankovik). A Ramones további mûködése érdekében énekelnek.

8."I Wanna Live" - 1987 - Egy fekete-fehér klipp.

9."I Wanna Be Sedated" - 1988 - Az egész számot csak egy kamerával vették fel, amit egy asztalon helyeztek el. Végig azt mutatja, hogy a Ramone család miként eszi a különbözõ „alacsony tápértékû, szemét" kajákat és miként olvas képregényeket. Az egészben a legjobb az, ami az asztal mögött zajlik, ez is elég vicces videó.

10."Pet Sematary" - 1989 - A klipp Stephen King könyvére épül, a végén még a Ramones tagjait is eltemetik.

11."Merry Christmas (I Don't Want To Fight Tonight)" - 1989 - Ismételten egy igencsak vidám kis rövidfilm, ami egy az egyben a dal szövegén alapszik: A család egész évben civakodik, de amikor eljön a Karácsony, mindenképp nyugalmat akarnak. A videó végén van egy karácsonyi üzenet a Ramones fanatikusoknak.

12."I Believe In Miracles" - 1990 - Meglehetõsen érdekes felvétel. Két részre osztott lépernyõn a Ramones pályafutásának fontosabb eseményeiről láthatunk bejátszásokat az alakulásuktól egészen 1990-ig.

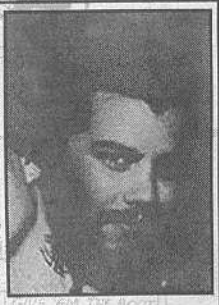
Legutóbbi értesüléseim szerint egy Kevin Kerslake nevével fémjelzett Videó Produkciós Vállalat még '97-ben szeretne egy komplett 100 perces dokumentumfilmet megjelentetni a zenekar egész történetéről. Terveik szerint rengeteg koncertbejátszást(pl. felvételeket az elsõ és az utolsó koncertjükről), riportot stb. tartalmazna. A mû esetleges címére Joey Ramone-nak volt ötlete: "Live Forever"

PROFIL

Tények, adatok A [redacted] tagjairól

A mostani alkalommal a Rancid tagjainak személyes dolgaiba tekinthettek be.

Matt Freeman



Matt a banda basszusgitárosa és vokalistája. Imádja az *X*-et, miután egyszer '96-ban egy kaliforniai klubban játszhatott egy ex-X taggal az *AuntiChrist* együttes fellépése közben, egy X jelet tetováltatott a karjára. Õ az egyetlen vezetni tudó tagja a Rancidnek, kedvenc kocsija a *Chevy Nova*. A punk mellett gyakran hallgat jazz zenét is. A basszusgitározáson kívül baseball-ozik szabadidejében, illetve öreg autóját szerelgeti. Apja rendõr volt. Fekete Fender Jazz basszusgitáron játszik. Mint a képen is látszik, állandóan kecskeszakállat visel. Timet öt éves kora óta ismeri, elsõ találkozásuk az volt, mikor Matt biciklijével áthajtott a kis Tim Armstrong farönkjén. A középiskolában már egy osztályba és egy baseball csapatba jártak, Matt ekkoriban vihette haza Timet elõször a detoxikálóból.

Lars Frederiksen

Lars 24 éves, gitározik és vokálozik a csapatban. Anyján keresztül félig dán. Pályafutását a *U.K. Subs*ban kezdte, a Rancidhez csak a *Rancid* lemez elkészülte után csatlakozott. Különösen nagy punk rajongó, csinál is egy klubot Kaliforniában. Kölyök korában kivágták a suliból, mert az iskola udvarára pisált, mert azt hitte, hogy nem veszik észre. Míg nem volt az együttes tagja elég züllött életet élt, sõt még elsõ Rancid koncertjén is úgy berúgott, hogy lehugyozta a közönséget és a földön fetrengett, ezután Tim könyörgte ki Freeman-nél, hadd maradhasson Lars a csapatban, azóta visszafogta magát. Rengeteg punkos feliratú tetoválással díszítette testét eddig (pl. PUNX, Nobody's hero, Death of Glory, koponyak, csontvázak stb.), elsõ öt kedvenc együttese: Ramones, Stiff Little Fingers, The Business, Anti Nowhere Leuge, X.

Tim Armstrong

Timothy Lockwood Armstrong (LINT) az énekesgitárosa, alapítója és kitalálója a *Rancid*-nek. Jelenleg 30 éves. Három testvér közül a legfiatalabbként született Albany-ban, az Egyesült Államokban. Mindigis a punk zenét kedvelte, *Ramones*-szal, *Clash*-sel és *Desmond Dekker*-rel kezdte. Tim balkezes és diszlexiája van. A Rancid elõtt számos más punk együttesben is szerepelt, pl. Greg bátyjával is csinált egy formációt. Kedvenc itala a Coke, bár régebben inkább az alkoholt szerette, egyszer kicsit túl is lõtte magát, mikor pezsgõbe valiumot kevert. De csak akkor kapott rá igazán keményen a drogokra, amikor az *Operation Ivy* nevû bandája feloszlott. Végül az Üdvhadseregben való kényszer tevékenysége segítette át õt élete ezen nehéz szakaszán, ma már egyátalán nem iszik. Leginkább BMX-ével közlekedik. A közelmúltban saját kiadót is alapított *Hellcat Records* néven. Normális esetben több részre osztott tarajjal és piros Gibson gitárral láthatod a színpadon. Neki is sok tetoválása van, pl. a feje tetejét és a nyakát pókhálóval és pókokkal díszítette. Véleménye szerint másik kedvenc mûfaja, a ska elõbb-utóbb teljesen bele fog olvadni a punk zenébe.

Belátom, nem tártam fel mindent a kaliforniai punkokról, de csak ennyit sikerült róluk megtudnom. Legközelebb talán valamivel részletesebben a Toten Hosen tagjait ismerhetitek meg közelebbről.

Brett Reed

A Rancid dobosa. Az elõtt összesen egy zenekarban zenélt, a *Smog*ban mindössze egy koncertnyi ideig, ezután feloszlottak. Inkább csak kedvtelésbõl gyakorolt használtan vásárolt dobszerkóján. Õ is balkezes. Volt életében egy pár év, mikor San Francisco utcáin tengõdött. Nagyon szegény családból származik, kénytelenek voltak étel segély-csomagokon élni, sõt Brettnek 16 éves korában ott kellett hagynia az iskolát azért, hogy elmenjen dolgozni, mivel semmi pénzük nem volt. Az apja még így is meglehetõsen szigorúan bánt vele. Szülei késõbb elváltak, emiatt ment el otthonról. Brett akár a többi tag mind zenei tudását, mind hozzáállását figyelembe véve, nélkülözhetetlen alkotórész a Rancid gépezetében.

NOFX GITÁRKOTTÁK

A Rozsdaszín Párduc ehavi számának 40 oldalából egy maradt arra, hogy a NOFX rajongó gitárosok betekintést kapjanak abba, miként éri el e kaliforniai deszkás punk csapat rejtelmes hangzását. Csak 6 szám kottájára volt hely, akit több is érdekel, nézze meg az utolsó oldalt is!

PLEASE PLAY THIS SONG ON THE RADIO

INTRO: (GTR.1) G5
(GTR.2) G, D, E, C, G, D, E, C, B-A-G
SZÓLÓ (IMPROVIZÁCIÓ)
1. VERSSZAK:
G D
WE WROTE THIS SONG
E C
IT'S NOT TOO SHORT IT'S NOT TOO LONG
G D E C C-C
IT'S GOT BACKUP VOCALS IN JUST THE RIGHT PLACES (UGYANAZOK AZ AKKORDOK)
IT'S GOT A FEW OOHS AND AHHS AND IT TAKES A LITTLE PAUSE
G D A B-C
PONT A MÁSODIK KÓRUS RÉSZ ELŐTT
KÓRUS:
G D E C B-A-G
PLEASE PLAY THIS SONG ON THE RADIO
2. VERSSZAK:
ALMOST EVERY LINE IS SUNG IN TIME
AND ALMOST EVERY VERSE ENDS IN A RHYM
ONLY PROBLEM WE HAD WAS WRITING ENOUGH WORDS...
OOH AHH
BUT THAT'S OK CAUSE THE CHORUS IS COMING UP AGAIN NOW
KÓRUS
SZÓLÓ ISMÉT
KÓRUS (W\O GTR)
KÓRUS
EGY PILLANATRA ÁLLJ LE, MAJD KEZD ÚJRA
3. VERSSZAK:
RIGHT ABOUT THIS TIME
SOME SHITHEAD WILL BE DRAWIN A FAT FUCKING LINE
OVER THE TITLE ON THE BACK SLEEVE, WHAT AN ASSHOLE
SO MR. DJ, I HOPE YOU ALREADY MADE YOUR SEGWAY
OR THE FCC IS GONNA TAKE A SHIT RIGHT ON YOUR HEAD
KÓRUS: CAN'T PLAY THIS SONG ON THE RADIO

MORON BROTHERS

INTRO: C, D-C
C, F, D, FII
C G F G
TALKING BOUT THE MORON BROS, TATOOD FINGERS TATTOOED TOES
RIFF:
|----------|
|----------9----------|
---SL.\9------9--8--7---
C, FII-EII-D, D, FII-EII-D, FII-EII-D, C
C F
THEY'RE IDIOTS THEY'RE LOSERS THEY'RE SCUM
C EII D C F
TAKING ADVANTAGE OF EVERYONE (UGYANAZOK AZ AKKORDOK)
YOUR A DOG THEY'RE YOUR FLEAS
DOIN EVERYTHING THEY CAN TO SPREAD DISEASE
RIFF
TAKE YOU BEER TAKE YOUR DRUGS
LEAVE WITH YOU MICROSCOPIC BUGS
THEIR COMPANY'S SOMETHING YOU WON'T MISS
WHEN YOUR ICETRAYS ARE FILLED WITH PISS
RIFF
C G F G
THEY ARE THE MORON BROTHERS DON'T GET ALONG WITH OTHERS
C G
THEY'LL WHINE THEY'LL BITCH
F
THEY'LL FUCK YOU IF YOU'RE RICH (UGYANAZOK AZ AKKORDOK)
THEY'LL LEACH THEY'LL LATCH
THEY ARE THE ITCH YOU CAN'T SCRATCH
DOO DOO DOO DO DO DO DO...
C F
THEY'LL INK YOUR FACE TAPE YOUR EYES CLOSED
D FII
TOBASCO'S IN YOUR MOUTH THERE'S MUSTARD UP YOUR NOSE
WHEN YOUR HEAD IS SHAVED YOU'LL THINK THE WORST HAS PASSED
JUST TRY TO MOVE YOUR LEG THEY PUT YOU IN A CAST YEAH
C-C, B-B, A, F, G
THEY ARE THE MORON BROTHERS, DON'T GET ALONG WITH OTHERS
THEY MAY NOT GO DOWN IN HISTORY, THEY'LL GO DOWN ON YOUR SISTER...

BOB

C
HE SPENT 15 YEARS GETTIN LOADED
F
15 YEARS TILL HIS LIVER EXPLODED
NOW WHAT'S BOB GONNA DO
NOW THAT HE CAN'T DRINK?
THE DOCTOR SAID...
C
WHAT YOU BEEN THINKING 'BOUT?
F
BOB SAID THAT'S THE POINT, I WASN'T THINKIN BOUT
C F
NOTHIN, NOW I GOTTA DO SOMETHING ELSE
OI OI OI
(UGYANAZOK AZ AKKORDOK, CSAK GYORSABBAN)
TO PASS THE TIME HAD SOMEONE SHAVE HIS HEAD
HE GOT A NEW IDENTITY
62 HOLED AIR CUSHIONED BOOTS AND A GIRL WHO RIDES A SCOOTER TO TAKE HIM OUT
RIFF:
|----------|
|--5--5--8--8--5--5--6--6---|
--5--5--7--7--5--5--5--5---
(W/RIFF)
THEY WOULD GET AWAY
RIDIN AROUND
AS THE TRUCKS GO BY YOU COULD HEAR THE MOTHERFUCKERS GO...
TRUMPET SOLO
(UGYANAZOK AZ AKKORDOK MINT AZ ELŐBB)
A COUPLE OF LINI'S AN EXTRA THERMOS OF JOE
HE'LL BE KICKIN IN HEADS AT THE PUNK ROCK SHOW
BOB'S THE KINDA GUY WHO KNOWS JUST WHAT
EII FII
BOB'S THE KINDA GUY WHO KNOWS JUST WHAT TO DO
WHEN THE DOCTOR TELLS HIM TO...
C BB
QUIT YOUR DRINKING NOW'S THE TIME
F G
WILL HE EVER WALK THE LINE?
TO ALL MY FRIENDS WHO FEEL JUST GREAT
WILL HE EVER WALK THE LINE
KICKIN ASS AND BUSTIN HEADS, RED SUSPENDERS
ONCE A DAY HE SHAVES HIS HEAD
BUT WILL HE EVER WALK THE LINE...
RIFF
SHOO BA DOO BOO BOP SHOOBEDOO BOO BEEP BEEP

LINOLEUM

INTRO: EII
E, G#, C#, A, A, B
EII
E G#
POSSESIONS NEVER MEANT ANYTHING TO ME, I'M NOT CRAZY
C# A A B
WELL THAT'S NOT TRUE I GOT A BED AND A GUITAR
(SAME CHORDS)
AND A DOG NAMED BOB WHO PISSES ON MY FLOOR
THAT'S RIGHT I GOT A FLOOR, SO WHAT? SO WHAT? SO WHAT? SO WHAT?
I'VE GOT POCKETS FULL OF KLEENEX AND LINT AND HOLES
WHERE EVERYTHING IS POURED INTO ME
JUST SEEMS TO FALL RIGHT DOWN MY LEG
AND ONTO THE FLOOR, MY CLOSEST FRIEND LINOLEUM
LINOLEUM SUPPORTS MY HEAD, GIVES ME SOMETHING TO BELIEVE
E B
THAT'S ME ON THE BEACHSIDE COMBIN THE SAND
C# A
METAL METER IN MY HAND SPORTIN A POCKET FULL OF CHANGE
THAT'S ME ON THE STREET WITH A VIOLIN UNDER MY CHIN
PLAYIN WITH A GRIN, SINGING GIBBERISH
THAT'S ME ON THE BACK OF THE BUS, THAT'S ME IN THE CELL
THAT'S ME INSIDE YOUR HEAD, THAT'S ME INSIDE YOUR HEAD
E, G#, C#, A, A, B
EII

DON'T CALL ME WHITE

F# A E
KÓRUS: DON'T CALL ME WHITE
DON'T CALL ME WHITE..
RIFF: E E E, E A A E
F# A E RIFF
YOUR CONNOTATIONS WEARIN MY NUTS THIN
F# A E
RIFF
COULD IT BE SEMANTICS GENERATING THE MESS WE'RE IN?
F# A F# E
I UNDERSTAND THAT LANGUAGE BREEDS STEREOTYPE
A
BUT WHAT'S THE EXPLANATION FOR THE MALICE? FOR THE SPITE?
CHORUS
I WASN'T BROUGHT HERE I WAS BORN
CIRCUMSIZED CATOREGIZED
ALLEGIANCE SWORN
DOES THIS MEAN I HAVE TO TAKE SUCH SHIT
FOR BEING FAIR-SKINNED NO
I AIN'T PART OF NO CONSPIRACY I'M JUST YOUR AVERAGE JOE
CHORUS
C#
REPRESENTS EVERYTHING I HATE
A E
THE SOAP SHOVED IN THE MOUTH TO CLEANSE THE MIND
A VAST MAJORITY OF SHEEP
THEIR BUTTONED COLLARS STARCHED AND BLEACHED
CONSTRICTING VEINS THE BLOOD FLOW TO THE BRAIN SLOWS
THEY'RE SO FUCKING ORDINARY WHITE
CHORUS
RIFF
EII D A
OH.....WE'RE BETTER OFF THIS WAY
OH.....SAY WHAT YOU'RE GONNA SAY
F# A F# E
SO GO AHEAD AND LABEL ME AN ASSHOLE CAUSE I CAN
A
ACCEPT RESPONSIBILITY FOR WHAT I'VE DONE BUT NOT FOR WHO I AM
CHORUS
RIFF

LEAVE IT ALONE

INTRO:
D, A, D, C, D
VERSSZAK:
F A
BREATHE EVER SO SOFT WE
D C BB C
WOULDN'T WANT TO BREAK THE EGGS AS WE WALK
NEVER ALONE, CAUTIOUS AFRAID
I HEAR THE VOICE OF REASON
ON THE PA
LEAVE IT ALONE, FOLLOW THE GRAIN
WE COULDN'T STOP THE IRRESISTIBLE FORCE
LEAVE IT THE SAME, CHANGE WITH THE LEAVES
BRINGIN IN THE SHEAVES
BRINGIN IN THE OLD
F F
LEAVE IT ALONE
(GTR. 1\GTR.2)
AII\A G#II\G# GII\G
E E E E E E
NA NA NA NA NA NA NA NA NA
BREATHE EVER SO SLIGHT
WE COULDN'T TAKE AWAY
THEIR GOD GIVEN RIGHT
LEAVE IT ALONE, HEEL AND STAY
ROLL OVER AND SHAKE AND BEG FOR THE BONE
LEAVE IT ALONE
NA NA NA....

KIRAKAT

*Az újság utolsó oldalára szorult ki a **Kirakat**. A felsorolt dolgokból bárki rendelhet, tehát te is, méghozzá két féleképpen:*

*—I.: Elküldöd egy nagy felbélyegzett válaszborítékkal együtt a címemre összeállított listádat arról, mit szeretnél megkapni. Evvel párhuzamosan rózsaszín belföldi postautalványon feladod a kiválasztott tárgyak árainak összegét ugyancsak a címemre: **Schlekman Dániel, 1631 Budapest, Pf. :22.** A csekk hátuljára a közlemény rovatba beírod, hogy **Rozsdaszín Párduc/Rendelés** (Ha 500 Ft feletti értékben rendelsz, nem kell plusz felbélyegzett borítékot küldened, a postaköltséget az újság magára vállalja.)*

—II.: Vagy pedig utánvételben kéred a neked szükséges dolgokat. Így a postaköltség jóval több, viszont elég ha csak a címed és összeállított listádat juttatod el hozzám.

Ha pénzt küldesz, a rózsaszín csekkre a nevemet írd oda, ne azt, hogy Rozsdaszín Párduc!

Ezek után nézzétek, miből válogathattok, mi **A MÁSODIK ROZSDASZÍN PÁRDUC KÍNÁLATA:**

RAMONES: Ha a diszkográfia esetleg az elvetemültebb Ramones fanatikusoknak nem lett volna elég, a teljes lemez kínálat (kislemezek, kalóz kiadások stb.) listáját és beszerzési lehetőségeit is megrendelhetik 250 Ft-ért

Ezenkívül megrendelhetsz egy tavaly nyáron, az Adios Amigo turné két állomása között készített 17 perces interjút **C.J.** Ramone-nal.

Megjegyzem, ez az egyik utolsó riport vele a zenekar feloszlása előtt(sajnos a minősége nem a legjobb, de nagyon érdekes). Tehát ha küldesz 300 Ft-ot ugyanúgy rózsaszín csekken a címemre, kazettával együtt fogom postázni a beszélgetést(esetleg kérheted utánvételben is 250Ft+postaköltségért) **Szövegkönyvek: Összes nagylemez** áruk: 100 Ft/db, vagy egyes számoknak 15 Ft/db **Tabulaturák: Összes nagylemez** áruk: 150 Ft/db vagy egyes számok 30 Ft/db.

TOTEN HOSEN: Szövegkönyvek: minden létező nagy- és kislemez áruk albumonként 100 Ft vagy számonként 15 Ft **Tabulaturák:** A következő számok: Alles Wird Gut, Alles Aus Liebe, Bis Zum Bittere Ende, Er Denkt Sie Denkt(2 féle), Hier Kommt Alex, Katastrophen..., Niemals Einer Meinung, Paradies, Wilkommen In Deutschland, Wort Zum Sonntag, Wuensch Dir Was Áruk összesen 150n Ft, darabonként 30 Ft

EXPLOITED: *Az előző számban bár szereplő Exploited, de a Kirakatából kimaradt.* **Szövegkönyvek:** Horror Epics, Death Before Dishonour, The Single Collection Lp-k, Áruk 100 Ft/db, vagy az egyes számoknak az ára 15 Ft **Gitártabulaturák:** Alternative, Army Life, Barmy Army, Blown To Bits, Dole, Don't Forget The Chaos, I Beleive In Anarchy, Let's Start A War, Punks Not Dead, S.P.G., Sex And Violence, Troops Of Tomorrow Áruk összesen 200 Ft, darabonként 30Ft

NEW YORK DOLLS: Szövegek: Frankenstein, Lonely Planet Boy, Personality Crisis, Vietnamese Baby Áruk összesen 50 Ft, külön-külön 15 Ft

NOFX: Szövegek: összes nagylemez Áruk 100 Ft/db. vagy egyes számok 15 Ft/db. **Gitárkották:** You drink you drive you spill, Showerdays, Together on the sand, Kill all the white man, Straight edge, Liza and Louise, Buggley eyes, Fleas, The brews, The quass, Jeff wears birkenstocks, Punk guy, Philthy phil philanthropist, Freedom like a shopping cart, Release the hostages, What's the matter with kids today?, Love story, August 8th, Brain constipation, I don't want you around, The black and white Áruk összesen 200 Ft, külön-külön 30Ft

RANCID: Szövegek: összes nagylemez és kislemez Áruk darabonként 100 Ft, egyes számok ára 15Ft **Gitárkották:** *Rancid S/T LP:* Adina, Hyena, Detroit, Rats In The Hallway, Animosity Whirlwind, Bottle, Rejected, The Bottle, Get Out Of My Way. *LET'S GO LP:* összes szám *AND OUT COMES THE VOLVES LP:* mindegyik száma Más: Brothels, I Wanna Riot, Just A Feeling **BASSZUS:** Majdnem teljesen ugyanazok mint a gitárnál. Az albunok ára 150 Ft/db Az egyes számok 30 Ft-ba kerülnek

SEX PISTOLS: Szövegek: Johnny B. Goode/Roadrunner, Belsen was a gas, Anarchy in the U.K., Anarchy in the U.K. franciául, Holidays in the sun, Bodies, Emi, No feelings, Liar, Problems, God save the queen, Sub mission, Did you no wrong, New York, Seventeen, Lonely boy, Here we go again A számok ára 15 Ft/db, mindegyik egyben 150 Ft **Gitárkották:** Never Mind The Bollocks Here´s The Sex Pistols (Az egész album) Ára: 200 ft, Lonely boy, No one is innocent, Belsen was a gas,I wanna be me Egyes számok külön 30 Ft-ba kerülnek

DEAD KENNEDYS: Szövegek: összes album Áruk 100 Ft/db egyes számok 15 Ft-ba kerülnek, **Gitárkották:** *FRESH FRUIT FOR ROTTING VEGETABLES:* Kill the poor, When ya get drafted, Let's lynch the landlord, Drug me, Your emotions, Chemical warfare, California uber alles, I kill children, Holiday in cambodia *PLASTIC SURGERY DISASTERS:* Government flu, Terminal preppie, Trust your mechanic, Well paid scientist, Buzzbomb, Forest fire, Winnebago warrior, Moon over marin *IN GOD WE TRUST, INC.:* Religious vomit, Hyperactive child, Kepone factory, Nazi punks fuck off *FRANKENCHRIST:* Chicken farm, Jock-o-rama, MTV get off the air *BEDTIME FOR DEMOCRACY:* Take this job & shove it, Dear abby, One-way ticket to pluto *GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE ME DEATH:* Police truck, Too drunk to fuck, The man with the dogs, A child and his lawnmower, I fought the law, Saturday night holocaust, Pull my strings, Short songs, Straight a's Albumonként 150 Ft, egyes számonként 30 Ft az áruk

TOY DOLLS: Szövegek: összes album, kivéve a One More Megabyte Ár 100 Ft/db. **Tabulaturák:** Alfie from the Bronx, Any dream will do, Ashbroke launderette, Bowling barny, David's xr2, Deidrie's a slag, Fisticuffs in Frederick street, Glenda and the test tube babies, Hanky panky, H.O., Howza bouta kiss baby, Ive got asthma, Ivy's lurid lips, Lazy sunday afternoon, My girlfriend's dad's a vicar, Orcastrated, Poltergeist inthe pantry, Pot luck percy, Rupert the bear, She goes to finos, Taken for a mug, Yul brynner was a skinhead Áruk darabonként 30 Ft, vagy egyben 200 Ft ***Dedikált fotó: 250 Ft, Diákszigeti koncert diktafonos hangfelvétele, kazettával együtt:300 Ft*** *(utánvételben **250Ft** + postai szolgáltatások fedezése)*

KÖSZÖNET!

Mindenek előtt megköszönöm neked, hogy elolvastad az újságot. Evvel támogattad a benne szereplő összes punk zenekart, hisz feltehetőleg többet tudtál meg róluk és így nagyobb tisztelettel leszel most már irántuk, támogattad magát a punk műfajt, hisz remélhetőleg még jobban megszeretted, és mostantól még inkább annak a népszerűsítésére fogsz törekedni te is, és végül, de nem utolsó sorban támogattál engem is azáltal, hogy újságom megvásároltad, hisz így finanszíroztad a következő Rozsdaszín Párduc előállítási költségeinek (információbeszerzés,nyomtatás, sokszorosítás stb.) egy kis részét, ha úgy jobban tetszik te is részesévé, tulajdonosává váltál a legközelebbi számnak.

Köszönöm bátyámnak, Schlekman Jánosnak a számítógépes tanácsadást és segítséget.

Ezenkívül köszönet azoknak a lelkes kollegáimnak, akik cikkeket, hozzászólásokat is írtak bele a 2. példányba, névszerint: Dániel R. Auróra - Barackca: Piros hó kazi értékelés, Németh Anita - Sex Pistols interjú fordítása és Barackca:piros hó kazi értékelésére reagálás, Zsadányi N. Fruzsina (Fruzsa) - Leguan és Kretens koncert beszámoló, Kemény István (Béla) - U.K. Subs és Tankcsapda koncert véleményezése, Rácz Krisztián (Seftes) - szigeti Prosectura fellépés értékelése, Kósa Dániel (az Ûrdeltás) - Fürgerókalábak koncert leírása.

És természetesen köszönöm az újságot terjesztő vidéki és budapesti boltoknak, együtteseknek, olvasóknak. Mégegyszer az összes bolt, ahol a laphoz nagy valószínűséggel hozzá juthatsz: *Budapesten* Rockworld, Solaris, Elektromos Krokodil, Viking, Shark, Headbanger, Hurrikán, Rebel, Áramütött Alligátor, vidéken: pécsi Metal Patkány, szekszárdi Metal Patkány Ha minden jól megy legközelebb december közepén tarthatsz új Rozsdaszín Párducot a kezedben.

Schleki